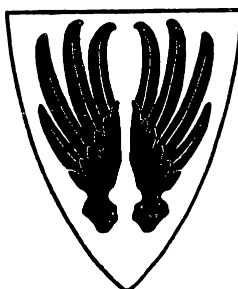
HALLWYLSKA SAMLINGEN

BESKRIFVANDE FÖRTECKNING

GRUPP LXVI



DETTA VERK FÖRELIGGER I EN UPPLAGA AF ETTHUNDRATIO EXEMPLAR, VISSA GRUPPER DÄRUTÖFVER I EN SEPARATUPPLAGA AF NITTIO EXEMPLAR, ALLT TRYCKT PÅ HANDGJORDT PAPPER FRÅN SVERIGES RIKSBANKS PAPPERSBRUK I TUMBA. TRYCKNINGEN HAR UTFÖRTS AF AKTIEBOLAGET CENTRALTRYCKERIET, STOCKHOLM, 1940.

FÖRORD

Hallwylska samlingen, som detta verk har till uppgift att i ord och bild beskrifva, har kommit till tack vare en samlarhåg, som väcktes hos mig redan i min tidiga ungdom och som följt mig genom ett långt och lyckligt lifs alla skiften. Mellan den dag, då grunden lades till min allra första samling — snäckorna —, och de senaste förvärfven ligger en tidrymd af mer än sju årtionden.

Måhända skola åtskilliga af de i samlingen ingående grupperna förefalla en nutida kritisk granskare skäligen betydelse- och intresselösa, många af de enskilda föremålen föga värdefulla. Det väsentliga har dock för mig icke varit att samla särskildt dyrbara och sällsynta saker. Fastmera har mitt syfte, alltsedan detta började stå klart för mig, varit att hopbringa ett såvidt möjligt rikhaltigt och mångskiftande material till belysning af såväl min egen samtids som äldre tiders kultur. Låt vara att i samlingen finnas både hela grupper och enskilda föremål af obestridligt värde, gör den i andra delar dock alldeles icke anspråk på att anses vare sig fullständig eller särdeles värdefull. Medan flere af grupperna kunna sägas ha samlat sig själfva, äro åter andra resultatet af en mera målmedveten sträfvan att inom ett visst område skapa en både kvalitativt och kvantitativt betydande samling.

Allteftersom samlingen växte, befästes hos mig den redan tidigt uppkomna önskan att se den bevarad som en enhet för framtiden. Min make, WALTHER VON HALLWYL, som, upptagen som han ständigt var af sin omfattande affärs-

verksamhet, hvarken hade tid eller intresse till öfvers för att deltaga i samlingens hopbringande — om än hvarje vackert förvärf gladde honom — delade i alla händelser min uppfattning om önskvärdheten af att samlingen icke i en framtid skingrades utan bevarades åt eftervärlden på en enda hand.

I öfverensstämmelse härmed öfverlämnade min make och jag vår samling jämte vår fastighet nr 4 Hamngatan i Stockholm, där den förvaras, till Svenska Kronan genom här dels i original, dels i öfversättning på engelska, franska och tyska återgifna gåfvobref.

GÅFVOBREF

Undertecknade WALTHER VON HALLWYL och WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, äkta makar, gifva och förära härmed till Svenska Kronan här nedan angifna fasta och lösa egendom att under Svenska Statens äganderätt handhafvas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som här nedan angifvas.

1:o.

Föremålet för gåfvan är:

1) fasta egendomen N:o 11 i kvarteret Skrafvelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan här i staden,

2) all den oss tillhöriga lösegendom, bestående af möbler, mattor och gardiner, taflor, konstsaker, samlingar af vapen och antika föremål, äfvensom husgerådssaker och kläder, som nu finnas inom nämnda fastighet, med undantag af:

a) i särskild förteckning upptagna vapen, taflor och öfriga föremål, som i äldre tider tillhört medlemmar af släkten VON HALLWYL, äfvensom föremål, erhållna vid utgräfningar omkring slottet Hallwyl i kantonen Aargau i Schweiz, hvilket allt det är vår afsikt att öfverlämna till Schweizerisches Landesmuseum i Zürich,

b) de kläder och husgerådssaker, som nu användas för vårt eget och våra tjänares behof, samt

c) de juveler och andra smycken, som icke nu äro införlifvade med samlingarna genom placering i de för samlingarna särskildt afsedda skåp eller montrer;

3) ett kapitalbelopp, placeradt i följande obligationer, nämligen:

Svenska Statens 3.6 % oblig. af 1887 å nominellt	Kr.	416 000.—
Svenska Statens $4^1/_2$ % » » 1913 » »	»	110 160.—
Svenska Statens 5 % » » 1914 » »	»	92 500.—
Svenska Statens 5 % » » 1916 » »	»	300 000.—
Konungariket Sveriges Stadshypotekskassas 5 % oblig. af 1915 å nominellt	»	210 000.—
	Kr.	1 128 660.—

samtliga åtföljda af alla icke förfallna räntekuponger.

2:o.

Gåfvans ändamål är, att den fasta egendomen med den däri förvarade lösegendomen skall för all framtid utgöra ett museum, tillgängligt för forskare och andra intresserade inom konstens och konsthandtverkets områden.

För att detta museum under all framtid må bibehålla sin särskilda prägel af den tid och de förhållanden, under hvilka det kommit till stånd, förordna vi, ej mindre att ingen del af den donerade fasta och lösa egendomen får säljas, utbytas eller annorledes bringas ur den Svenska Kronans ägo eller besittning, än äfven att fastigheten icke må ombyggas, förändras eller uthyras eller användas till något annat ändamål

än såsom museilokal uteslutande för den donerade lösegendomen jämte de ytterligare föremål, som kunna blifva af oss före vår död eller genom testamente tillagda till densamma, att denna lösegendom allt framgent skall vara till alla delar i fastigheten förvarad, och att alla de särskilda föremålen, såväl möbler som konstföremål och allt öfrigt, skola förvaras i rummen och i skåpen på de platser, som af oss blifvit bestämda.

Förestående bestämmelser om fastigheten skola dock ej utgöra hinder för användandet af lägenheten om 2 rum och kök ofvanpå garaget till bostad för tjänstepersonal vid museet.

Likaledes må portvaktsrummet till vänster invid porten samt de 2 yttre kontorsrummen i bottenvåningen på högra sidan om gården användas, det förstnämnda till lokal för vaktpersonalen och de senare till lokal för förvaltningen af museet, men under inga förhållanden till bostad; och skola de möbler och öfriga inventarier, som nu finnas i dessa tre rum och som äro inbegripna i donationen till Kronan, alltid kvarstå å sina platser i rummen och vårdas såsom museets tillhörighet.

Det till donationen hörande kapitalbeloppet är afsedt att genom sin ränteafkastning bereda medel för bestridande af kostnaden för den öfriga donerade egendomens handhafvande för donationens ändamål samt för dess vård och underhåll äfvensom för katalogisering af föremålen.

3:o.

Så snart vederbörligt beslut om donationens mottagande för Svenska Kronans räkning fattats, skall en inventering och uppteckning ske af den till donationen hörande lösegendomen. Denna inventering skall verkställas af en utaf Kungl. Maj:t därtill utsedd sakkunnig person med nödiga biträden. I och med denna inventering skall den därvid upptagna lösa egendomen anses vara å Kronans vägnar mottagen såsom dess egendom.

Kapitalbeloppet i obligationer skall af oss öfverlämnas till Kungl. Statskontoret eller annat penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämmer.

4:o.

Så länge någon af oss lefver, förbehålla vi oss eller den efterlefvande af oss rätt att bebo fastigheten och med uteslutande af hvarje annan nyttja densamma jämte den donerade lösegendomen mot skyldighet att därunder bestrida alla kostnader för fastighetens och lösegendomens vård och underhåll. För skada, som under tiden kan komma att drabba den fasta eller lösa egendomen, skola vi dock vara fritagna från hvarje ansvar.

5:o.

Den donerade fastigheten och de till museet hörande samlingarna skola förvaltas af en särskild direktion, bestående af tre personer, af hvilka minst en bör äga framstående insikter inom det konsthistoriska facket och minst en vara utbildad museiman.

Till första medlemmar af denna direktion hafva vi utsett professorn vid Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professorn vid Stockholms Högskola JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL och kamreraren BERNHARD GLAUMANN, hvilka hittills bistått oss med råd och dåd vid förvaltningen af fastigheten och samlingarna och hvilka vi äfven utsett att vara exekutorer af vårt testamente till de delar, som röra

ytterligare tillägg till förevarande donation och andra åtgärder till främjande af dess syfte. Det af oss för nämnda personer meddelade förordnandet skall gälla för vår lifstid och för så lång tid därefter som erfordras för samlingarnas uppställning och museets fullständiga ordnande, äfvensom för fullbordandet af den af oss påbörjade katalogen öfver samlingarna.

Därest någon af direktionens medlemmar aflider eller eljest blir förhindrad att fullgöra uppdraget och detta inträffar, medan någon af oss ännu lefver, förbehålla vi oss rätt att utse annan medlem i den dödes eller förhindrades ställe. Efter vår död utses i nu afsedda fall ny direktionsmedlem af Kungl. Maj:t. Sedan tiden för den af oss utsedda direktionens uppdrag gått till ända, utses i framtiden direktionens medlemmar af Kungl. Maj:t, hvarje gång för ett visst antal år, som Kungl. Maj:t bestämmer.

Medan någon af oss ännu lefver, har direktionen endast att utöfva en allmän tillsyn öfver fastigheten och samlingarna samt att bistå oss med råd i afseende på förvaltningen.

Sedan vi bägge aflidit, skall direktionen så fort som möjligt vidtaga alla erforderliga åtgärder för museets fullständiga ordnande och samlingarnas uppställning i detsamma i enlighet med våra därför uppgjorda planer, som direktionens medlemmar väl känna, äfvensom för fortsättandet af arbetet med katalogen öfver samlingarna och dess utgifvande från trycket. Kostnaderna för katalogarbetet och katalogens tryckning och utgifvande skola, i den mån de icke kunna tagas af det till donationen hörande kapitalets afkastning, bestridas af särskilda medel, som vi i vårt testamente skola anslå för detta ändamål.

Närmare bestämmelser rörande fastighetens och den lösa egendomens handhafvande för det med donationen afsedda ändamålet fastställas af Kungl. Maj:t efter förslag af oss eller direktionen.

Sedan vi bägge aflidit skall till direktionens medlemmar utgå särskildt arvode, som Kungl. Maj:t bestämmer, dock minst ettusen kronor om året till en hvar.

Efter vår död skola styrelserna för Stockholms Högskola och Nordiska Museet äga att årligen hvar för sig utse en revisor för att öfvervaka, att donationen handhafves på bästa sätt samt i öfverensstämmelse med föreskrifterna i detta gåfvobref och de särskilda stadgar för donationen, som komma att af Kungl. Maj:t fastställas. Dessa revisorer skola åtnjuta skäligt arvode enligt Kungl. Maj:ts bestämmande, dock minst femhundra kronor om året för hvardera, jämte särskildt arvode för de större inventeringar af samlingarna, som de personligen förrätta. Därest någon af ofvannämnda institutioner skulle upphöra eller undandraga sig att utse revisor, skall denne utses af Kungl. Maj:t eller annan lämplig institution eller korporation inom riket, åt hvilken Kungl. Maj:t lämnar sådant uppdrag.

6:o.

Förvaltningen af det kapital i obligationer, som åtföljer donationen, skall icke tillhöra den för donationens handhafvande förordnade direktionen, utan handhafvas af Kungl. Statskontoret eller det penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämt.

Under vår lifstid skall afkastningen af fonden, sedan däraf kostnaden för den i tredje punkten afsedda inventeringen blifvit gulden, öfverlämnas till oss eller den efterlefvande af oss för att användas till bestridande af kostnaden dels för restaurering eller förbättring af fastigheten och dels för arbetet med katalogen öfver samlingarna.

Efter vår död skall afkastningen i den mån den inflyter tillhandahållas direktionen och redovisas af denna i den ordning Kungl. Maj:t bestämmer. Medel, som ej omedel-

bart behöfva användas, böra, där så lämpligen kan ske, göras räntebärande och hvad som ej erfordras för ett års förvaltning, reserveras för kommande års behof. Kungl. Maj:t äger dock att, i den mån afkastningen ej finnes vara i sin helhet erforderlig för den löpande förvaltningen, förordna, att viss del däraf skall afsättas och tilläggas kapitalet för att därigenom bereda medel till förvaltningspersonalens framtida pensionering äfvensom möjligen behöfliga större arbeten för fastighetens restaurering. Sålunda afsatta medel skola stå under vård af samma förvaltande verk, som handhar donationens kapitaltillgångar i öfrigt.

Af detta gåfvobref äro två lika lydande exemplar upprättade.

Stockholm den 20 December 1920.

W. v. Hallwyl. *Wilhelmina von Hallwyl,*
född *Kempe.*

Sigill.

På en gång närvarande vittnen:

Thure Hellström,
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin,
f. d. Disponent.

DEED OF GIFT

The undersigned WALTHER VON HALLWYL and WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, man and wife, herewith give and donate to the Swedish Crown the real and personal estate mentioned below, to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated below.

1:o.

The property embraced by the gift is:

1) real estate being the property No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address, 4, Hamngatan, in this city,
2) all the personal estate belonging to us, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with household utensils and dresses, now on the premises of the said real estate, with the exception of:
   a) weapons, pictures and other objects, according to a special list, which, in older times, were the property of the family VON HALLWYL, together with objects obtained by and during excavations around the castle of Hallwyl in the canton of Aargau, Switzerland, all of which it is our intention to donate to the Swiss National Museum (Schweizerisches Landesmuseum), Zurich,
   b) those clothes and household utensils which are now employed for our own and our servants' use and,
   c) those jewels and other ornaments, which are not now incorporated with the collections by being placed in the cabinets or cases specially intended for the collections;
3) a capital amount, placed in the following bonds or debenture stock, viz.:

Swedish State 3.6 % bonds, 1887, of a nominal value of............	Kronor	416 000.—
Swedish State 4 1/2 % » 1913, » » »	»	110 160.—
Swedish State 5 % » 1914, » » »	»	92 500.—
Swedish State 5 % » 1916, » » »	»	300 000.—
Kingdom of Sweden's City Mortgage Office 5 % bonds, 1915, of a nominal value of..	»	210 000.—
	Kronor	1 128 660.—

all together with all interest-coupons which have not yet become due for payment.

2:o.

The purpose of the gift is, that the real estate with the personal estate therein contained, shall, for all future time, constitute a museum, accessible to students and other persons interested in the domains of art and applied art.

To the end that this museum may for all future time retain its special character conferred by the age and the conditions which have given it birth, we direct, *not only that* no part of the donated real and personal estate may be sold, exchanged or in any other way come out of the possession and occupation of the Swedish Crown, *but also that* the real estate may not be reconstructed, altered or let out, or employed for any other purpose than as a museum premises exclusively for the donated personal estate together with the additional objects that may be added to the same by us before our deaths or by testament, *that* this personal estate shall be, in all its parts, for all the future preserved on the premises of the real property, *and that* all the special objects, both furniture and objects of art and all other objects, shall be preserved in the rooms and in the cabinets in the places that have been determined by us.

The foregoing conditions respecting the real property shall not, however, constitute a hindrance to the employment of the premises consisting of 2 rooms and a kitchen above the garage as a dwelling for the servants at the museum.

In like manner, the doorkeeper's room to the left of the entrance and the two outer offices on the ground floor on the right-hand side in the courtyard, may also be used: the first as premises for the attendants and the latter as offices for the administration of the museum, but on no account as dwelling places; the furniture and other inventories which are now in these three rooms and are included in the donation to the Crown, shall always remain in their places in the rooms and be cared for as the property of the museum.

The capital amount belonging to the donation is intended to provide, by its interests, means to cover the expenses attendant on the care of the other donated property for the intentions of the donation, and for its care and up-keep, and also for the cataloging of the objects.

3:o.

As soon as a proper decision for the acceptance of the donation on behalf of the Swedish Crown has been come to, an inventory and catalogue shall be made of the personal estate appertaining to the donation. This inventory shall be made by an expert (with the necessary assistants) to be appointed by the King-in-Council. On and through the making of this inventory, the personal estate therein entered shall be considered as having been accepted on behalf of the Crown as its property.

The capital amount will be delivered by us to the Public Treasury or to any other financial office that may be determined by the King-in-Council.

4:o.

As long as any one of us lives, we, or the one who survives the other, shall retain the right to inhabit the real estate and, exclusive of all other persons whatsoever, utilize the same together with the donated personal estate, under the obligation, during such occupation, to defray all the expenses of the care and up-keep of the real and personal property. We shall, however, be free from all responsibility for injury that may be done to the real or personal estate during the time of such residence.

5:o.

The donated real estate and the collections belonging to the museum shall be administered by a special Board consisting of three persons, one of whom, at least,

should possess eminent knowledge of the history of art, and one, at least, be a trained museum official.

We have appointed as the first members of this Board NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, Professor at the High School of Stockholm, and BERNHARD GLAUMANN, Chief Clerk, who have hitherto assisted us by word and deed in the administration of the real estate and the collections, and whom we have appointed to be executors of our Testament in those parts thereof that concern the making of further additions to this present donation and the taking of other steps for the promotion of its aims. The appointment made of the persons named shall be valid during our lifetime and for such a period thereafter as shall be necessary for the arrangement of the collections and the complete ordering of the museum, as well as for the completion of the catalogue we have begun of the collections.

Should any of the members of the Board die or otherwise be prevented from carrying out the task, and should this take place while any of us live, we retain the right to appoint another person in the place of the one who has died or who is prevented from doing the work. After the period has come to an end necessary for the labours of the Board appointed by us, the members of the Board shall be in future appointed by the King-in-Council, on each occasion for a term of years as shall be determined by the King-in-Council.

While any of us live, the Board has merely to exercise a general supervision of the real estate and the collections, and to assist us with advice respecting the administration.

After we are both dead, the Board shall, as soon as possible, take all necessary measures for the complete ordering of the museum and the arrangement of the collections in the same in accordance with the plans we have drawn up, with which the members of the Board are well acquainted, and also for the continuation of the work of cataloging the collections and the publication of this catalogue. The expenses of the work of cataloging and of the printing and publication of the catalogue shall be covered by special means (which we shall donate for this purpose in our Testament), unless they can be paid for by the interests on the capital forming part of the donation.

The further determinations respecting the management and care of the real and personal estate for the purpose intended by this donation, shall be fixed by the King-in-Council after considering the proposals made by us or by the Board.

After both of us are deceased, the members of the Board shall be paid a special salary, to be fixed by the King-in-Council, but which shall not be less than one thousand Kronor yearly to each of them.

After our deaths, the Board of the High School of Stockholm and of the Nordiska Museum shall have the right of each appointing an Auditor for the purpose of seeing that the donation is administered in agreement with the conditions stated in this Deed of Gift and with the special regulations for the donation that may be fixed by the King-in-Council. These Auditors shall enjoy a reasonable salary in accordance with the determination of the King-in-Council, but not less than five hundred Kronor yearly each, together with a special fee for the lengthier inventories of the collections that they may carry out personally. Should any of the above institutions come to an end or neglect to appoint an auditor, such auditor or auditors shall be nominated by the

King-in-Council or some other suitable institution or corporation within the Kingdom to which the King-in-Council shall confide this task.

6:o.

The administration of the capital in bonds which accompanies the donation shall not lie in the hands of the Board appointed for managing the donation, but shall be administered by the Public Treasury or by the financial office that the King-in-Council has determined.

During our lifetime, the interests of the fund, after payment has been made of the expenses of the inventory stated in § 3, shall be made over to us, or to the one of us who survives the other, to be employed for covering the expenses of the restoration or improvement of the real estate and of the work of cataloging the collections.

After our deaths, the interests, as they are received, shall be handed over to the Board who shall render an account of it in the manner that may be prescribed by the King-in-Council. The sums which it is not necessary to employ immediately, should, when this can suitably be done, be placed out at interest, and whatever sum is not employed for one year's administration shall be reserved for the needs of another. The King-in-Council shall, however, be empowered to determine that of that part of the interests which may not be necessary to cover the current expenses there may be reserved a certain portion to be added to the capital, so as thereby to obtain the sum necessary for the future pensioning of the administrative staff, or for covering the expenses of any extensive restorations of the real estate. The sums thus set aside shall be administered by the same financial office that has the charge of the other capital assets of the donation as a whole.

This Deed of Gift has been made in duplicate.

Stockholm, 20 December, 1920.

W. v. Hallwyl. *Wilhelmina von Hallwyl,*
née *Kempe.*

Loc.
Sig.

Witnesses present at one and the same time:

Thure Hellström.
M. D., Professor.

Edwin Klintin.
Managing Director (retired).

ACTE DE DONATION

Nous, soussignés, WALTHER DE HALLWYL et WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, époux légitimes, faisons par la présente don et hommage à la Couronne Suédoise des biens meubles et immeubles spécifiés ci-après, pour être gérés et administrés comme propriété de l'État Suédois, aux fins et conformément aux dispositions énoncées ci-dessous.

1.

L'objet de la donation est:

1) l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», sis au numéro 4 de la rue du Port (Hamngatan) dans la présente ville,

2) tous les biens meubles nous appartenant et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en ustensiles de ménage et en vêtements, qui se trouvent actuellement dans le dit immeuble, à l'exception:

   a) des armes, tableaux et autres objets énumérés dans une liste spéciale et ayant dans les temps anciens appartenu à des membres de la famille DE HALLWYL, ainsi que des objets provenant des fouilles opérées autour du château de Hallwyl dans le canton d'Argovie en Suisse, et que nous avons l'intention de déposer tous au Musée National Suisse à Zurich,

   b) des habits et ustensiles de ménage actuellement utilisés pour nos propres besoins et pour ceux de nos serviteurs, et

   c) des joyaux et autres bijoux qui ne sont pas actuellement incorporés aux collections par leur dépôt dans les armoires ou montres spécialement affectées aux collections;

3) un capital, placé dans les obligations suivantes, savoir:

obligations	3,6 %	de l'État Suédois, emprunt de	1887	valeur nominale	Cour.	416 000.—
»	$4\frac{1}{2}$ %	» » » » »	1913	» »	»	110 160.—
»	5 %	» » » » »	1914	» »	»	92 500.—
»	5 %	» » » » »	1916	» »	»	300 000.—
»	5 %	de la banque hypothécaire »Konungariket Sveriges Stadshypotekskassa», emprunt de	1915	valeur nominale..........	»	210 000.—
					Cour.	1 128 660.—

toutes accompagnées de tous les coupons d'intérêts non échus.

2.

Le but de la donation est de constituer à perpétuité l'immeuble et tous les biens meubles qui y sont renfermés en un musée, accessible à ceux qui font des recherches et à tous autres intéressés dans les domaines des beaux-arts et des arts décoratifs et industriels.

Afin que ce musée puisse conserver à perpétuité le cachet particulier de l'époque et des conditions dans lesquelles il a été constitué, nous disposons, non seulement qu'aucune portion des biens meubles et immeubles de la donation ne pourra être aliénée par cession ou échange, ni soustraite d'aucune autre manière à la propriété ou possession de la Couronne Suédoise, mais aussi que l'immeuble ne devra être, ni reconstruit, ni transformé, ni donné à location, ni affecté à un but autre que celui auquel il est destiné, à savoir de servir exclusivement de musée des biens meubles appartenant à la donation et des autres objets que nous pourrons y ajouter avant notre décès ou par testament, que ces biens meubles seront à perpétuité, et dans toutes leurs parties, conservés dans l'immeuble, et que tous les objets particuliers, tant les meubles que les objets d'art et tous autres, seront conservés dans les pièces et dans les armoires ou montres aux endroits déterminés par nous.

Les dispositions ci-dessus relatives à l'immeuble ne s'opposeront pas toutefois à ce que le logement de 2 pièces et cuisine situé au-dessus du garage puisse être affecté au logement du personnel de service attaché au musée.

De même, la chambre du concierge à gauche du portail d'entrée et les 2 pièces extérieures du rez-de-chaussée, du côté droit de la cour, pourront être utilisées, la première comme local à l'usage des gardiens, et les secondes pour l'administration du musée, mais en aucun cas comme logement; les meubles et autres objets mobiliers qui se trouvent actuellement dans ces trois pièces et sont compris dans la donation à la Couronne, y resteront toujours à leur place et seront entretenus comme appartenant au musée.

Le capital entrant dans la donation est destiné à fournir, au moyen du produit des intérêts, les fonds nécessaires pour couvrir les frais d'administration et d'entretien des autres biens constituant la donation et ceux qu'entraînera l'établissement du catalogue des objets.

3.

Dès qu'aura été dûment prise la décision portant acceptation de la donation pour le compte de la Couronne Suédoise, il sera procédé à l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation. Cet inventaire sera dressé par une personne qualifiée désignée par le Roi et secondée par un nombre nécessaire d'assistants. L'établissement de cet inventaire sera considéré comme constituant la réception, au nom et comme propriété de la Couronne, des biens meubles y figurant.

Le capital-obligations sera remis par nous à la Trésorerie Royale ou à tout autre établissement financier que le Roi désignera.

4.

Tant que l'un de nous sera en vie, nous nous réservons ou nous réservons à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, le droit d'habiter l'immeuble et d'en avoir la jouissance exclusive, ainsi que celle des biens meubles de la donation, à charge de subvenir pendant ce temps à tous les frais d'entretien de l'immeuble et des biens meubles. Nous n'encourrons toutefois aucune responsabilité pour les dommages que pourront subir pendant ce temps les biens meubles et immeubles.

5.

L'immeuble de la donation et les collections appartenant au musée seront gérés par une Direction spéciale, composée de trois personnes, dont une au moins devra

posséder des connaissances éminentes dans le domaine de l'histoire de l'art et une au moins avoir les qualifications requises pour être administrateur de musée.

Comme premiers membres de cette Direction, nous avons désigné M. M. NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professeur au Musée du Nord, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, professeur à l'Université de Stockholm, et BERNHARD GLAUMANN, chef de comptabilité, qui nous ont assistés jusqu'à présent par faits et conseils dans la gestion de l'immeuble et des collections, et que nous avons également désignés pour être nos exécuteurs testamentaires, en ce qui concerne les parties de notre testament relatives aux additions postérieures à la présente donation et aux autres mesures destinées à favoriser l'objet de celle-ci. La désignation faite par nous des dites personnes sera valable pour toute la durée de notre vie et pour la période ultérieure de temps qui sera nécessaire pour l'organisation des collections et la complète mise en état du musée, ainsi que pour l'achèvement du catalogue des collections dont nous avons entrepris l'établissement.

Pour le cas où, du vivant de l'un d'entre nous, un des membres de la Direction se trouverait, par suite de décès ou pour toute autre raison, dans l'impossibilité de s'acquitter de son mandat, nous nous réservons le droit de désigner un remplaçant du membre décédé ou empêché. Après notre mort, la désignation des nouveaux membres de la Direction sera, dans le cas susvisé, faite par le Roi. A l'expiration du mandat de la Direction désignée par nous, les membres de la Direction seront à l'avenir désignés par le Roi, chaque fois pour un nombre déterminé d'années, que le Roi fixera.

Aussi longtemps que l'un de nous sera encore en vie, la Direction n'aura qu'à exercer une surveillance générale sur l'immeuble et les collections et à nous assister par faits et conseils dans les questions relatives à leur gestion.

Après notre décès à tous deux, la Direction prendra dans le plus bref délai toutes mesures requises pour la complète mise en état du musée et l'aménagement des collections dans ses locaux, conformément aux plans dressés par nous à cet effet et qui sont bien connus des membres de la Direction, ainsi que pour la continuation des travaux d'établissement et de publication du catalogue des collections. Les frais d'établissement, d'impression et de publication du catalogue seront couverts, pour autant qu'il ne pourra pas y être pourvu au moyen des intérêts du capital entrant dans la donation, par des fonds spéciaux que nous affecterons à cet objet dans notre testament.

Les dispositions réglementaires relatives à la gestion de l'immeuble et des biens meubles en vue de l'objet visé par la donation, seront arrêtées par le Roi, sur notre proposition ou sur la proposition de la Direction.

Après notre décès à tous deux, les membres de la Direction toucheront une indemnité spéciale, dont le Roi fixera le montant, mais qui s'élèvera au minimum à mille couronnes par an pour chacun d'eux.

Après notre mort, les Conseils d'administration de l'Université de Stockholm et du Musée du Nord auront le droit de désigner chaque année un censeur chargé de s'assurer que la donation est gérée pour le mieux et conformément aux dispositions du présent acte de donation et des statuts que le Roi arrêtera pour la donation. Les dits censeurs toucheront une indemnité raisonnable fixée par le Roi, mais qui sera de cinq cents couronnes au moins par an pour chacun d'eux, et, en outre, une indemnité spéciale pour les grands inventaires des collections auxquels ils procéderont

eux-mêmes Dans le cas où une des susdites institutions viendrait à cesser d'exister ou négligerait de désigner un censeur, celui-ci serait désigné par le Roi ou par toute autre institution ou corporation qualifiée du Royaume que le Roi chargera de ce mandat.

6.

La gestion du capital-obligations qui accompagne la donation n'appartiendra pas à la Direction chargée de l'administration de la donation, mais s'effectuera par les soins du Trésor Royal ou de l'administration financière que le Roi désignera à cet effet.

Durant notre vie, les intérêts du fonds seront, après payement des frais de l'inventaire prévu au point 3, versés à nous ou à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble et de ceux auxquels donnera lieu l'établissement du catalogue des collections.

Après notre mort, les intérêts seront, au fur et à mesure de leur rentrée, remis à la Direction, qui en rendra compte dans les formes déterminées par le Roi. Les sommes dont l'emploi ne sera pas immédiatement nécessaire, devront, autant que possible, être placées à intérêt, et ce qui ne sera pas requis pour la gestion pendant une année déterminée sera mis en réserve pour les besoins de l'année suivante. Le Roi pourra toutefois, dans le cas où le produit des intérêts ne serait pas jugé devoir être absorbé tout entier par les besoins de l'exercice courant, ordonner qu'une partie déterminée sera mise en réserve et ajoutée au capital, afin d'assurer ainsi l'existence des fonds nécessaires pour octroyer plus tard des retraites au personnel de l'administration et pour subvenir aux frais des travaux importants de restauration de l'immeuble. Les sommes ainsi mises en réserve seront placées sous la garde de la même institution administrative qui gérera les autres capitaux de la donation.

Le présent acte de donation a été dressé en deux exemplaires de la même teneur.

W. de Hallwyl.

Wilhelmina de Hallwyl,
née *Kempe*.

Cachet.

Témoins présents simultanément:

Thure Hellström,
Dr en médicine, Professeur.

Edwin Klintin,
ancien Directeur de Société anonyme.

SCHENKUNGSURKUNDE

Wir Unterzeichneten, WALTHER VON HALLWYL und WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE, Ehegatten, verehren hiermit dem Schwedischen Staate unser unten einzeln aufgeführtes bewegliches und unbewegliches Eigentum, auf dass es unter Besitzungsrecht des Schwedischen Staates zu folgendem Zwecke und gemäss folgenden Verfügungen verwendet und verwaltet werde.

1:o.

Gegenstand der Schenkung sind:

1) Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4.

2) Das in dem erwähnten Hause gegenwärtig befindliche Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern. Von der Schenkung ausgenommen sind:

   a) Die in ein besonderes Verzeichnis aufgenommenen Waffen, Gemälde und anderen Gegenstände, die in älteren Zeiten Eigentum von Mitgliedern des Hauses VON HALLWYL gewesen sind, ferner Gegenstände, die bei Ausgrabungen um das Schloss Hallwyl, Kanton Aargau, Schweiz, herum zu Tage gefördert worden sind. Diesen Teil unseres Eigentums beabsichtigen wir, dem Schweizerischen Landesmuseum in Zürich zu übergeben.

   b) Die Kleider und Hausgeräte, welche wir und unsere Dienerschaft gegenwärtig benützen.

   c) Diejenigen Juwelen und anderen Schmucksachen, die gegenwärtig nicht durch Unterbringung in den für die Sammlungen besonders bestimmten Schränken oder Schaukästen den Sammlungen einverleibt sind.

3) Ein Kapital, das in folgenden Obligationen angelegt ist:

3.6 %-igen	Schwed.	Staatsoblig.	von	1887	im Gesamtnominalwerte	von	Kr.	416 000
4 1/2 %	»	»	»	1913	»	»	»	110 160
5 %	»	»	»	1914	»	»	»	92 500
5 %	»	»	»	1916	»	»	»	300 000
5 %	»	Oblig. d. Stadthypothekenkasse d. Kgr. Schwed. von 1915 im Gesamtnominalwerte von					Kr.	210 000
							Kr.	1 128 660

Sämtliche Obligationen sind mit allen bisher nicht fälligen Coupons versehen.

2:o.

Zweck der Schenkung ist, das erwähnte Haus und die in ihm enthaltenen Mobilien für immer ein Museum bilden zu lassen, zu dem Forscher und andere für Kunst und Kunstgewerbe interessierte Personen Zutritt haben sollen.

Um diesem Museum stets das besondere Gepräge seiner Entstehungszeit und der Verhältnisse, unter denen es zustandegekommen ist, zu erhalten, verfügen wir Folgendes:

Kein Teil dieses geschenkten beweglichen und unbeweglichen Eigentums darf veräussert, ausgetauscht oder sonstwie aus dem Besitze des Schwedischen Staates gebracht werden.

Das Haus darf nicht umgebaut, verändert, vermietet oder zu einem anderen Zwecke verwendet werden denn als ausschliessliches Ausstellungslokal für die geschenkten Mobilien und weitere Gegenstände, die wir jenen vor unserem Tode oder durch Vermächtnis eventuell hinzufügen werden.

Diese Mobilien sollen stets in ihrer Gänze im Hause aufbewahrt bleiben. Die einzelnen Gegenstände, und zwar sowohl Möbel und Kunstgegenstände als auch alles andere, sollen in den Zimmern und Schränken an denjenigen Plätzen aufbewahrt werden, die wir ihnen angewiesen haben.

Obige Verfügungen bezüglich des Hauses schliessen jedoch nicht die Benutzung einer Wohnung über der Garage, die aus 2 Zimmern und Küche besteht, für das Dienstpersonal des Museums aus.

Ebenso mag das Pförtnerzimmer links vom Tore als Lokal für das Wachtpersonal, ferner die zwei äusseren Comptoirzimmer im Erdgeschosse an der rechten Hofseite als Lokal für die Verwaltung des Museums, unter keiner Bedingung aber als Wohnzimmer dienen. Die Möbel und alle anderen Inventarien, die sich z. Z. in diesen drei Zimmern befinden und in der Schenkung an den Staat einbegriffen sind, sollen immer an ihren Plätzen in den Zimmern bleiben und als Eigentum des Museums instandgehalten werden.

Das zur Schenkung gehörende Kapital ist dazu bestimmt, mit seinem Zinsertrage die Kosten der Verwaltung und Instandhaltung des anderen geschenkten Eigentums im Sinne der Donation, ferner die Kosten der Katalogisierung der Gegenstände zu decken.

3:o.

Nach der Annahme der Donation seitens des Schwedischen Staates soll unverzüglich eine Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien erfolgen. Diese Inventur soll ein vom König hierzu beauftragter Sachverständiger, von erforderlichen Assistenten unterstützt, ausführen. Die Vornahme der Inventur soll die Entgegennahme des Inventars seitens des Staates als seines Eigentums bezeichnen.

Das Kapital der Schenkung werden wir dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen geldverwaltenden Behörde übergeben, die uns vom König angegeben wird.

4:o.

Wir behalten uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns Ehegatten, das Recht vor, das erwähnte Haus zu bewohnen und es ebenso wie sein Inventar unter Ausschluss jeder anderen Person zu benützen. Hierfür übernehmen wir die Verpflichtung, während dieser Zeit alle Kosten für die Instandhaltung des Hauses und Inventars zu bestreiten. Dagegen übernehmen wir keinerlei Verantwortung für eventuelle Schäden, die das Haus oder Inventar während dieser Zeit erleiden kann.

5:o.

Das geschenkte Haus und die zum Museum gehörenden Sammlungen sollen von einer besonderen Direktion verwaltet werden, die aus drei Mitgliedern zu bestehen

hat. Mindestens eines von diesen Direktionsmitgliedern soll bedeutende Kenntnisse auf dem Gebiete der Kunstgeschichte besitzen und mindestens eines ein ausgebildeter Museums-Fachmann sein.

Zu den ersten Mitgliedern dieser Direktion haben wir ausersehen: Den Professor am Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, den Professor an der Hochschule Stockholm JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL und den Prokuristen BERNHARD GLAUMANN, die uns bis jetzt bei der Verwaltung des Hauses und der Sammlungen mit Rat und Tat beigestanden sind und die wir auch zu unseren Testamentsvollstreckern bezüglich weiterer Ergänzungen dieser Donation und anderer Massnahmen zur Förderung ihres Zweckes bestimmt haben. Der Auftrag, den wir den erwähnten drei Direktionsmitgliedern gegeben haben, gilt für unsere Lebenszeit und hierauf für so lange Zeit, als zur Aufstellung der Sammlungen, zur vollständigen Einrichtung des Museums und zum Abschluss des von uns angefangenen Kataloges über die Sammlungen erforderlich ist.

Sollte eines der Direktionsmitglieder zu Lebzeiten eines von uns Ehegatten sterben oder verhindert werden, seinem Auftrage nachzukommen, so behalten wir uns das Recht vor, dieses Direktionsmitglied durch ein neues zu ersetzen. Nach unserem Tode kommt in derartigen Fällen das Recht der Ernennung neuer Direktionsmitglieder dem König zu. Nach Ablauf der Auftragszeit für die gegenwärtige Direktion ernennt in Hinkunft der König neue Direktionsmitglieder, und zwar jedesmal für eine von ihm zu bestimmende Anzahl von Jahren.

Solange einer von uns Ehegatten noch am Leben ist, hat die Direktion nur eine allgemeine Aufsicht über das Haus und die Sammlungen auszuüben und uns bei der Verwaltung mit Ratschlägen zu helfen.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, soll die Direktion ehestens alle zum vollständigen Ordnen des Museums und Aufstellen der Sammlungen gemäss unseren hierfür entworfenen, den gegenwärtigen Direktionsmitgliedern bekannten Plänen, ferner zur Fortsetzung der Katalogisierung und der Herausgabe des Katalogs im Druck nötigen Anordnungen treffen. Die Kosten der Katalogisierung, des Drucks und der Herausgabe des Katalogs sollen, sofern sie nicht aus dem Zinsertrage des Schenkungskapitals bestritten werden können, mit besonderen Mitteln gedeckt werden, die wir hierfür in unserem Testamente anweisen werden.

Nähere Verordnungen über die Verwendung des beweglichen und unbeweglichen Eigentums für den Zweck der Schenkung erlässt der König nach Vorschlag von uns oder der Direktion.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, sollen die Direktionsmitglieder ein besonderes Honorar erhalten, das der König zu bestimmen hat, das jedoch für jedes Direktionsmitglied jährlich mindestens eintausend Kronen betragen soll.

Nach unserem Tode sollen die Direktion der Hochschule Stockholm und die des Nordiska Museet das Recht haben, jährlich je einen Revisor zu ernennen, um zu überwachen, dass die Schenkung in der besten Weise und im Sinne der Verfügungen dieser Schenkungsurkunde sowie der künftigen besonderen Verordnungen des Königs verwaltet wird. Diese Revisoren sollen ein angemessenes Honorar erhalten, dessen Höhe der König bestimmt, das jedoch für jeden jährlich mindestens fünfhundert Kronen betragen soll. Ferner sollen diese Revisoren für die grösseren Bestandaufnahmen der Sammlungen, die sie persönlich vornehmen, auf ein besonderes Honorar Anspruch haben. Sollte eines von diesen Instituten aufhören zu existieren oder es

ablehnen, einen Revisor zu ernennen, so soll der König oder eine hierzu geeignete und vom König beauftragte Körperschaft, bezw. ein derartiges Institut, einen Revisor ernennen.

6:o.

Die Verwaltung des Kapitals der Schenkung soll nicht der zur Verwaltung der Schenkung beauftragten Direktion zukommen, sondern dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen vom König ausersehenen geldverwaltenden Behörde.

Die Zinsen dieses Fonds sollen zu unseren Lebzeiten nach Bestreitung der Kosten für die unter Punkt 3 vorgesehene Inventaraufnahme uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns, übergeben werden, um zur Deckung der Kosten für die Restaurierung oder Verbesserung des Hauses und für die Katalogisierung der Sammlungen zu dienen.

Nach unserem Tode sollen die Zinsen jedesmal nach Flüssigwerden der Direktion zur Verfügung gestellt werden. Die Direktion hat über diese Mittel gemäss künftigen königlichen Verordnungen Rechenschaft abzulegen. Mittel, die nicht sofort benötigt werden, sollen, sofern dies in zweckmässiger Weise erfolgen kann, zinstragend angelegt werden. Sollten die Verwaltungskosten in einem Jahre nicht den ganzen Zinsertrag beanspruchen, so ist der Überschuss für die Erfordernisse kommender Jahre zu reservieren. Erweist es sich jedoch, dass zur laufenden Verwaltung nicht der gesamte Zinsertrag erforderlich ist, so soll dem König das Recht zustehen, zu verordnen, dass ein bestimmter Teil davon zurückgelegt und dem Kapital hinzugefügt wird, um dadurch Mittel sicherzustellen, die eine künftige Pensionierung des Verwaltungs-Personals und eventuell notwendig werdende grössere Arbeiten zur Restaurierung des Hauses ermöglichen können. Derartige zurückgelegte Mittel sollen unter der Aufsicht derselben geldverwaltenden Behörde stehen, welche alle anderen Kapitaleinkünfte der Donation verwaltet.

Von dieser Schenkungsurkunde sind zwei gleichlautende Exemplare ausgefertigt.

W. von Hallwyl. *Wilhelmina von Hallwyl*
geborene *Kempe.*

Siegel.

Gleichzeitig anwesende Zeugen:

Thure Hellström.
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin.
Früherer Disponent.

Till erkännande af gåfvans emottagande tillställdes från Kungl. Ecklesiastikdepartementet min make och mig en afskrift af ett Kungl. Majt:s nådiga bref till Kungl. Statskontoret, här återgifvet äfven på engelska, franska och tyska språken, af följande lydelse:

ECKLESIASTIK-
DEPARTEMENTET

överlämnar denna avskrift till greve W. von Hallwyl och grevinnan Wilhelmina von Hallwyl för kännedom.

Avskrift av Kungl. Maj:ts nådiga brev till statskontoret, ang. en donation av greve W. VON HALLWYL och grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF o. s. v.

Vår ynnest o. s. v. Med en den 20 december 1920 dagtecknad underdånig skrift hava greve WALTHER VON HALLWYL och hans hustru grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, överlämnat ett av dem samma dag upprättat, härvid i avskrift fogat gåvobrev, varigenom bemälda makar till svenska kronan givit och förärat dels fasta egendomen nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan i Stockholm, dels, med vissa undantag, all den makarna VON HALLWYL tillhöriga lösegendom, bestående av möbler, mattor och gardiner, tavlor, konstsaker, samlingar av vapen och antika föremål, ävensom husgerådssaker och kläder, som då funnes inom berörda fastighet, dels ock närmare angivna obligationer till nominellt värde av sammanlagt 1 128 660 kronor, allt att under svenska statens äganderätt handhavas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som i gåvobrevet angivits.

Makarna VON HALLWYL hava i sin berörda skrift anhållit, att Vi måtte mottaga den av dem erbjudna gåvan och i samband därmed dels förordna en sakkunnig person att å kronans vägnar mottaga och inventera den skänkta lösegendomen, dels ock bemyndiga Eder eller annan myndighet att omhändertaga de till gåvan hörande obligationerna.

Av ett i ärendet företett, den 29 december 1920 utfärdat vederbörligt gravationsbevis inhämtas, att fastigheten nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre å Norrmalm i Stockholm icke häftade för någon inteckning och att icke heller i övrigt något rörande fastigheten förekomme, som borde i gravationsbevis omförmälas.

Vid föredragning av detta ärende hava Vi, som med välbehag bemärkt den omtanke för det allmänna, som genom ifrågavarande gåva kommit till uttryck, velat härmed förklara Oss å kronans vägnar mottaga samma gåva; och hava Vi tillika funnit gott *dels* förordna professorn vid nordiska museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG att med anlitande av erforderliga biträden verkställa inventering och uppteckning av den till gåvan hörande lösegendomen och densamma å kronans vägnar mottaga, skolande

genom LITHBERGS försorg ett exemplar av inventeringsinstrumentet skyndsamt till Oss insändas, *dels* föreskriva, att de donerade obligationerna skola till Eder överlämnas för att tills vidare bokföras och förvaltas såsom en särskild fond, vars årliga avkastning skall, sedan därav efter Vårt närmare bestämmande kostnaden för nyssnämnda inventering och uppteckning guldits, så länge makarna VON HALLWYL eller endera av dem leva, till dem eller den efterlevande av dem på anmälan utbetalas för att användas till bestridande av kostnaden för restaurering eller förbättring av den donerade fastigheten och för arbete med katalog över samlingarna, *dels ock* förordna, att gåvobrevet skall överlämnas till registratorn i ecklesiastikdepartementet för att tills vidare av honom förvaras.

Detta meddela Vi Eder för kännedom och efterrättelse. Stockholms slott den 31 december 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Rätt afskrifvet; betygar å tjänstens vägnar:

Gustaf Breitholtz.

THE MINISTRY OF PUBLIC
WORSHIP AND EDUCATION

sends this copy to Count W. von Hallwyl
and the Countess Wilhelmina von Hallwyl
for their notification.

A copy of the gracious letter of the King-in-Council to the Public Treasury respecting a donation by Count W. VON HALLWYL and the Countess WILHELMINA VON HALLWYL.

WE, GUSTAF, etc.

Our favour etc. By a humble document, dated the 20 December, 1920, Count WALTHER VON HALLWYL and his wife the Countess WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, have transmitted a Deed of Gift drawn up by them the same day, a copy of which is herewith appended, whereby the said husband and wife have given and presented the Swedish Crown the real estate No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address 4, Hamngatan, Stockholm and also, with certain exceptions, all the personal estate belonging to the married couple VON HALLWYL, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with the household utensils and clothes which then were within the said real estate, besides certain stated bonds to a total nominal value of Kronor 1,128,660: — which are to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated in the Deed of Gift.

The married couple VON HALLWYL in their above-mentioned document have requested US to accept the gift offered by them and, in this connection, to appoint an expert to receive and make an inventory, on behalf of the Crown, of the personal estate donated, and also to empower you or some other authority to take charge of the bonds forming part of the gift.

By the Certificate of non-encumbrance, issued in due form on the 29 December, 1920, and presented to US, WE learn that the real estate No. 11, in the quarter »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, Stockholm, is free from all liens, nor, in other respects, was anything mentioned respecting the real estate, that should (if existent) be mentioned in the certificate of non-encumbrance.

When considering this matter, WE have noted with pleasure the consideration for the general good expressed by the gift in question and desire herewith to declare that WE receive this same gift on behalf of the Crown; WE have also found good to appoint NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, conjoined

with necessary assistants, to carry out the inventory and cataloging of the personal estate appertaining to the gift and to receive the same on behalf of the Crown. LITHBERG shall take steps to send with all speed a copy of the articles of the inventory, and WE also prescribe *that* the donated Bonds shall be made over to you to be until further notice entered into your books and administered as a special fund, the yearly interests on which shall, after the expenses of the above-mentioned inventory and catalogue have been paid in accordance with OUR further determinations, as long as the married couple VON HALLWYL, or one of them, survives, be paid to them, or to the one who survives the other, to be employed for covering the expenses of restoring or improving the donated real estate and of drawing up a catalogue of the collections, and *that* the Deed of Gift shall be given to the Registrar of the Ministry for Public Worship and Education, by him to be preserved until further notice.

Given at OUR Palace of Stockholm this 31:st day of December, 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

I hereby certify that the above is a true copy:

ex officio
Gustaf Breitholtz.

LE MINISTÈRE DES CULTES ET
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

transmet cette copie pour information au Comte W. de Hallwyl et à la Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

Copie de la Lettre de S.M. le Roi à la Trésorerie, concernant une donation du Comte W. de Hallwyl et de la Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

GUSTAF etc.

Notre bienveillance royale, etc. Par un très humble écrit au Roi daté du 20 décembre 1920, le Comte WALTHER DE HALLWYL et sa femme la Comtesse WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, ont remis un acte de donation dressé par eux le même jour et annexé en copie à la présente, par lequel les dits époux font don et hommage à la Couronne Suédoise, d'une part de l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre» ayant pour adresse le N° 4 de la rue du Port (Hamngatan) à Stockholm, d'autre part, sous certaines réserves, de tous les biens meubles appartenant aux époux DE HALLWYL et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en articles de ménage et vêtements qui se trouvaient alors dans le dit immeuble, d'autre part enfin d'obligations spécifiées pour une valeur nominale totale de 1 128 660 couronnes, le tout en conformité des dispositions énoncées dans l'acte de donation.

Les époux DE HALLWYL Nous prient dans leur susdite lettre de daigner accepter la donation offerte par eux, et, en même temps, d'une part désigner une personne qualifiée pour recevoir au nom de la Couronne et inventorier les biens meubles de la donation, d'autre part autoriser, soit Vous, soit toute autre autorité, à assumer la gestion des obligations.

D'un certificat hypothécaire délivré le 29 décembre 1920 et produit dans l'affaire, il appert que l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, à Stockholm n'est grevé d'aucune hypothèque et qu'il n'existe aucune autre circonstance y relative qui aurait dû être mentionnée dans le certificat hypothécaire.

A l'examen de cette affaire, Nous avons, en constatant avec satisfaction le souci du bien public qui s'exprime dans la donation en question, voulu déclarer par la présente que Nous acceptons au nom de la Couronne la dite donation; et Nous avons également jugé bon: d'une part, de désigner le sieur NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professeur au Musée du Nord, pour dresser, avec le concours des assistants nécessaires, l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation et recevoir celle-ci au nom de la Couronne, un exemplaire de l'inventaire devant Nous être adressé promptement par

les soins du sieur LITHBERG; d'autre part, d'ordonner que les obligations dont il a été fait donation Vous seront remises pour être jusqu'à nouvel ordre portées sur les livres et gérées en fonds spécial, dont les intérêts annuels seront, après acquittement suivant Nos instructions des frais du susdit inventaire, et aussi longtemps que les époux DE HALLWYL, ou l'un d'eux, seront en vie, versés sur demande à eux ou à celui d'entre eux qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble dont il a été fait donation, et d'établissement du catalogue des collections; d'autre part encore, d'ordonner que l'acte de donation sera remis au registrateur du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique pour être jusqu'à nouvel ordre placé sous sa garde.

De quoi Nous Vous donnons avis pour information et pour instruction. Château de Stockholm le 31 décembre 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Pour copie conforme:

ex officio
Gustaf Breitholtz.

DAS MINISTERIUM FÜR KULTUS UND UNTERRICHT
stellt dem Grafen W. von Hallwyl und der Gräfin Wilhelmina von Hallwyl die folgende Abschrift zur Kenntnisnahme zu.

Abschrift des Allerhöchsten Schreibens Seiner Majestät des Königs an das Statskontoret betreffend eine Schenkung des Grafen W. VON HALLWYL und seiner Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF usw.

Unsere Königliche Gewogenheit usw. Mit einem vom 20. Dezember 1920 datierten untertänigen Schreiben haben Graf WALTHER VON HALLWYL und seine Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE eine am gleichen Tage aufgesetzte, hier in Abschrift beigefügte Schenkungsurkunde überreicht, mit der sie dem Schwedischen Staate folgendes Eigentum verehrt haben: Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4, ferner mit gewissen Ausnahmen all ihr zur Zeit der Schenkung im erwähnten Hause befindliches bewegliches Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern, und schliesslich eine Anzahl näher bezeichneter Obligationen im Gesamtnominalwerte von 1,128,660 Kronen. Die Donatoren wünschen, dass diese Schenkung unter Eigentumsrecht des Schwedischen Staates zu dem Zwecke und gemäss den Verfügungen verwendet und verwaltet werde, die sie in der Schenkungsurkunde angegeben haben.

Die Ehegatten VON HALLWYL haben in dem oben erwähnten Schreiben ersucht, Wir möchten die von ihnen angebotene Schenkung annehmen, ferner zu diesem Behufe einem Sachverständigen den Auftrag erteilen, die geschenkten Mobilien im Namen des Staates entgegenzunehmen und zu inventarisieren, und schliesslich das Statskontoret oder eine andere Behörde bevollmächtigen, die zur Schenkung gehörenden Obligationen zu verwalten.

Aus einem Uns diesbezüglich vorgelegten behördlichen Grundbuchauszug vom 20. Dezember 1920 ersehen Wir, dass das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre, Stockholm, Stadtbezirk Norrmalm, für keine Hypothek haftet und dass auch sonst nichts bezüglich dieses Hauses vorliegt, was ein Grundbuchauszug anzugeben hätte.

Bei Vortrag dieser Angelegenheit haben Wir mit Wohlgefallen von dem mit dieser Schenkung ausgedrückten Interesse der Ehegatten VON HALLWYL für das Gemeinwohl Kenntnis genommen und Uns bereit erklärt, die Schenkung im Namen des Schwedischen Staates anzunehmen. Gleichzeitig haben Wir folgende Verfügungen getroffen.

Wir haben den Professor am Nordiska Museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG beauftragt, unter Zuhilfenahme erforderlicher Assistenten die Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien auszuführen, diese im Namen des Staates entgegenzunehmen und Uns ehestens ein Exemplar der Inventururkunde zu übersenden. Wir haben ferner verfügt, dass die geschenkten Obligationen dem Statskontoret übergeben werden, damit dieses sie bis auf weiteres als besonderen Fond buche und verwalte. Die jährlichen Zinsen dieses Kapitals sollen nach Bestreitung der Kosten für die oben erwähnte Inventaraufnahme gemäss Unseren näheren diesbezüglichen Verordnungen bei Lebzeiten beider oder eines der Ehegatten VON HALLWYL an diese, bzw. den überlebenden Teil von ihnen, auf Anmeldung ausbezahlt werden, um zur Deckung der Kosten für Restaurierungen oder Verbesserungen des geschenkten Hauses, ferner zur Bestreitung der Kosten für die Katalogisierung der Sammlungen verwendet zu werden. Schliesslich haben Wir verordnet, dass die Schenkungsurkunde dem Registrator im Ministerium für Kultus und Unterricht zur vorläufigen Aufbewahrung übergeben wird.

Dieses teilen Wir dem Statskontoret zur Kenntnisnahme und Befolgung mit. Schloss Stockholm, am 31. Dezember 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Die Übereinstimmung mit dem Original bezeugt:

ex officio

Gustaf Breitholtz.

Den föreskrifna inventeringen verkställdes omedelbart i enlighet med ofvan återgifna nådiga bref, och inventeringsinstrumentet inlämnades af professor LITHBERG *till Kungl. Maj:t den 2 och 14 Februari 1921. Härmed var donationen med lagligt bindande verkan fullgjord och Svenska Kronan sålunda ägare af såväl fastigheten som samlingen.*

Öfver af mig senare vid olika tillfällen — 22 Maj 1922, 14 Juni 1923 och 11 mars 1926 — gjorda tilläggsdonationer ha särskilda förteckningar ingifvits till Kungl. Maj:t.

Arbetet med samlingens ordnande och beskrifning påbörjades under min ledning våren 1906. Sedermera biträdde mig professor LITHBERG *genom att i stora drag uppgöra en plan för samlingens gruppindelning samt upplägga en typ för beskrifningarna. Under arbetets fortgång har jag gifvetvis i många punkter modifierat planen och särskildt bemödat mig om förkortning af beskrifningarna. I Oktober 1920 fastställdes af mig för dessa en regel, som sedan alltid följts, och i September 1924 kunde den definitiva tryckningen taga sin början.*

Att samtida läsare af denna beskrifning skola finna den vara allt för vidlyftig och minutiös och innehålla mycket af ringa intresse, är jag öfvertygad om. Men detta verk är heller icke afsedt för samtiden. Det är skrifvet för en långt aflägsen framtid, och min förhoppning är, att kommande släkten måhända skola med intresse taga del däraf och där finna något att lära, att det skall bli till nytta för kommande tiders kulturintresserade och samlare. Det är skrifvet äfven med den tanken, att om Hallwylska samlingen en gång skulle genom olycka eller våld bli förstörd, dock ett eller flere exemplar af detta bokverk skola finnas i behåll och utgöra ett kulturdokument från min samtid.

Stockholm i Juni 1926.

Wilhelmina von Hallwyl
född Kempe

HALLWYLSKA SAMLINGEN

GRUPP LXVI

FOTOGRAFIER FRÅN RESOR

FÖRORD

Grupp LXVI omfattar fotografier, återgifvande utsikter, byggnadsverk, konstverk af olika slag, folktyper o. s. v. från städer och andra platser, som WILHELMINA VON HALLWYL och hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, besökte under sina många resor med större eller mindre sällskap i främmande europeiska och utomeuropeiska länder ända från omkring 1870 till — beträffande den förra — 1927. De allra flesta äro inköpta på de olika platserna af endera eller båda, blott några få tagna af WILHELMINA VON HALLWYL själf eller någon i hennes sällskap. Sammanlagdt räknar gruppen 2 364 nummer, hvaraf på WILHELMINA VON HALLWYLS samling komma 1 451 och på hennes mors 913.

Fotografierna, det stora flertalet i kvartformat, äro uppklistrade på hvit kartong och inbundna i 45 band, af hvilka de 25 första innehålla WILHELMINA VON HALLWYLS och de 20 återstående JOHANNA KEMPES fotografier. Banden ha pärm af papp, öfverklädd med chagrinpressad klot samt med rygg och hörn af »oasis morocco». På ryggen äro upptill och nedtill guldlinjer inpressade. Kapitälbanden äro i rödt och hvitt. Pärmfodret är af ljusgredelint »marmorellapapper». Rygg- och sidtitel i guldtryck upptager landets namn samt delbeteckning och — på frampärmen — »WILHELMINA VON HALLWYL f. KEMPE» eller »JOHANNA KEMPE». Bokbinderiarbetet har utförts i huset Hamngatan 4 af bokbindaren RICHARD BOLLING.

Då af påtagliga skäl en beskrifning beträffande denna grupp ej har ansetts kunna komma i fråga, har texten inskränkts till en förteckning, upptagande underskrifterna på fotografierna. För öfrigt hänvisas till Planschverket, där fotografierna äro återgifna i ljustryck, af JOHANNA KEMPES dock endast de som icke äro identiskt lika med WILHELMINA VON HALLWYLS. Härigenom har uppstått en förskjutning i numreringen, beträffande hvilken tillika må påpekas, att siffrorna inom parentes hän-

visa blott till originalfotografierna. I förteckningen ha i allmänhet såvidt möjligt originalunderskrifterna följts.

Förteckningen, till hvilken WILHELMINA VON HALLWYL har bidragit med alla härkomstuppgifter, har i öfrigt uppgjorts af amanuensen BENGT CLAUDELIN och efter hans frånfälle (23 Mars 1939) af intendenten fil. d:r EVA BERGMAN i samarbete med redaktören SVEN FALK, hvilken äfven har svarat för korrekturläsningen. Utskrifning på maskin har verkställts af fröken SIGRID ERICSON.

INNEHÅLL

JOHANNA KEMPES, f. WALLIS, SAMLING

(Betecknas med ett större K.)

A. Resa genom Schweiz och Savoyen omkring 1870.

Rygg- och sidtitel: Schweiz.

A. 1. Panorama depuis Diavolezza, Suisse. [I—IV.]

A. 2. Vue du premier Pont Via Mala, Suisse.

A. 3. La Mer de Glace, Chamonix, Savoie.

A. 4. La Mer de Glace, Montanvert, Chamonix, Savoie.

A. 5. L'Aiguille du Midi et le Glacier des Bossons, Chamonix, Savoie.

A. 6. L'Aiguille du Dru prise du Montanvert, Chamonix, Savoie.

A. 7. Glacier des Bois et Aiguille du Dru, Chamonix, Savoie.

A. 8. Gorge du Trient à Martigny, Suisse.

A. 9. Panorama de Sion, Vallée du Rhône, Suisse.

A. 10. Panorama de Meyringen, Suisse.

A. 11. Vue d'Interlaken et de la Morgenberg, Suisse.

A. 12. Vue d'Interlaken et de la Jungfrau, Suisse.

A. 13. Interlaken. Unspunnen mit Eiger, Mönch & Jungfrau.

A. 14. Ruine. Unspunnen mit Mönch & Jungfrau.

A. 15. Vue du Wetterhorn à Grindelwald, Suisse.

A. 16. La Vallée de Lauterbrunnen, Suisse. (1.)

A. 17. La Vallée de Lauterbrunnen, Suisse. (2.)

A. 18. Le Wellhorn à Rosenlaui, Suisse.

A. 19. Panorama de Thun pris du cimetière, Suisse.

A. 20. Chute du Staubbach, Vallée de Lauterbrunnen, Suisse.

A. 21. Panorama de Berne, Suisse.

A. 22. Vue de la Terrasse et de la Cathédrale de Berne, Suisse.

A. 23. Panorama de Fribourg, Suisse.

A. 24. Panorama de Lucerne, Suisse.

A. 25. Panorama de Lucerne pris de la Cathédrale, Suisse.

A. 26. Le Bristenstock et le Lac d'Uri, Fluelen, Suisse.

A. 27. Panorama de Zurich pris de l'Hôtel Belle Vue, Suisse.

A. 28. La chute du Rhin Schaffhouse, Suisse.

A. 29. Le Tödiberg et la rivière de la Linth, Suisse.

A. 30. Panorama de Ragatz, Suisse.

A. 31. Panorama de Coire et la Vallée du Rhin, Suisse.

A. 32. Entrée de la Gorge de la Via Mala, Suisse.

A. 33. Les Glaciers des Bossons et le Dôme du Goûté, Chamonix, Savoie.

A. 34. Le Dauben See, passage de la Gemmi, Suisse.

A. 35. L'Altels vu de l'auberge Schwarenbach, Suisse.

A. 36. L'Hospice du Grand St. Bernhard et le Mont Velan, Suisse.

A. 37. Le Pain de Sucre et le lac au Grand St. Bernhard, Suisse.

A. 38. Le Mont Velan vu de la route du Grand St. Bernhard, Suisse.

A. 39. Panorama de St. Maurice et la Dent du Midi, Suisse.

A. 40. Panorama de Vevey, Suisse.

A. 41. La Dent du Midi et le Lac de Genève, panorama, Suisse.

A. 42. La Jungfrau prise du Wengern-Alp, Suisse.

A. 43. Le Monch et l'Eiger, Wengern-Alp, Suisse.

A. 44. Panorama vu de Mürren, Suisse.

A. 45. L'Eiger vu de Mürren, Suisse.

A. 46. La Jungfrau vue de la route de Mürren, Suisse.

A. 47. Glacier supérieur et caverne à Grindelwald, Suisse.

A. 48. Une ancienne rue à Meyringen, Suisse.

A. 49. Chalets à Handeck, Suisse.

A. 50. Gorge d'Aerlenbach, Handeck, Suisse.

A. 51. L'Hospice et le Lac de la Grimsel, Suisse.

A. 52. Panorama de Stans, Suisse.

A. 53. Montreux et le Lac de Genève, Suisse.

Inköpta af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
under deras resa i Schweiz
omkring år 1870.

B. Resa genom Rivieran och norra Italien samt åter öfver Schweiz och Tyskland 20 September 1880—20 Juni 1881.

Rygg- och sidtitel: I. Italien.

B. 1. Torino.

B. 2. Torino. Piazza Castello.

B. 3. Genova.

B. 4. Genova. Pan. dalla Villa Rosazza.

B. 5. Genova. Terrazzo di Marmo.

B. 6. Genova. Via Nuova.

B. 7. Genova. S. Lorenzo.

B. 8. Genova. S. Maria di Carignano.

B. 9. Genova. Palazzo Durazzo.

B. 10. Genova. Università.

B. 11. Genova. L'Università.

B. 12. San Remo.

B. 13. San Remo.

B. 14. San Remo dalla Villa Ormond.

B. 15. Bordighera.

B. 16. Cannes.

B. 17. Cannes. Boulevard de la Croisette.

B. 18. Cannes. Hôtel Gray et d'Albion.

B. 19. Cannes. Jardin de l'Hôtel Gray et d'Albion.

B. 20. Marseille.

B. 21. Marseille. Notre Dame de la Garde.

B. 22. Marseille. Rue Cannebière.

B. 23. Marseille. Palais de Longchamp.

B. 24. Nîmes. Les Arènes, l'Esplanade.

B. 25. Nîmes. Les Arènes, intérieures.

B. 26. Nîmes. La Maison Carrée.

B. 27. Nîmes. Le Temple de Diane.

B. 28. Nîmes. Les Bains Romains.

B. 29. Nîmes. Le Pont du Gard.

B. 30. Arles. Cloître St. Trophime.

B. 31. Arles. Les Arènes.

B. 32. Arles. Le théâtre antique.

B. 33. Arles. Les Alyscamps.

B. 34. Nice.

B. 35. Nice. La Promenade des Anglais.

B. 36. Monaco.

B. 37. Monte-Carlo. Le Casino.

B. 38. Menton.

B. 39. Menton.

B. 40. Menton.

B. 41. La Spezia. Golfo della Spezia.

B. 42. Spezia.

B. 43. La Spezia.

B. 44. Spezia. Hôtel Spezia.

B. 45. Lerici.

II. Italien.

B. 46. Pisa. Duomo.

B. 47. Pisa. Battistero.

B. 48. Pisa. Area del Campo Santo.

B. 49. Firenze. Panorama dal Piazzale Michelangiolo.

B. 50. Firenze. Gli Uffizi e Palazzo Vecchio.

B. 51. Firenze. Loggia dei Lanzi.

B. 52. Firenze. La Cattedrale da Or S. Michele.

B. 53. Firenze. Porta del Battistero di L. Ghiberti.

B. 54. Arles. Musée Lapidaire.

B. 55. Firenze. [Gli Uffizi.] La Madonna del Cardellino, Raffaello Sanzio.

B. 56. Firenze. [Galleria Pitti.] La Madonna detta della Seggiola, Raffaello Sanzio.

B. 57. Firenze. Flora di Tiziano. G[a] degli Uffizi.

B. 58. Bologna. Panorama.

B. 59. Bologna. Piazza Vittorio Emanuele.

B. 60. Bologna. Rocchetta Mattei dal Ponte di Riola.

B. 61. Bologna. Rocchetta Mattei, veduta a ponente.

B. 62. Vergato—Riola. Conte Mattei.

B. 63. Venezia. Piazza S. Marco.

B. 64. Venezia. Basilica S. Marco.

B. 65. Venezia. Palazzo Ducale.

B. 66. Venezia. Ponte dei Sospiri.

B. 67. Venezia. Pal. Ducale.

B. 68. Venezia. Canal Grande. Ponte di Rialto.

B. 69. Venezia. S. Maria della Salute. Pal. Ducale. Molo.

B. 70. Venezia. Canal Grande. S. Maria della Salute.

B. 71. Venezia. [Accademia.] Tiziano: Assunta.

B. 72. Venezia. Paolo Veronese: Convito in casa di Levi.

B. 73. Verona. Arena.

B. 74. Milano.

B. 75. Milano. Il Duomo, vista generale.

B. 76. Milano. Il Duomo, interno.

B. 77. Milano. Lo sposalizio della Madonna, Raffaello Sanzio, Brera.

B. 78. Milano. Maddalena lavando i piedi del Signore, Paolo Veronese, Brera.

B. 79. Milano. La Sacra Cena, Lionardo da Vinci, S. Maria delle Grazie.

B. 80. Pallanza.

B. 81. Isola Bella e Pescatori.

B. 82. Isole Borromee.

B. 83. Lugano, veduta generale.

B. 84. Lugano.

B. 85. Lugano. Vallata di Porlezza.

B. 86. Bellagio. Lago di Como.

B. 87. Bellagio. Lago di Como.

B. 88. Bad Sulz. Hochebene, Bayern.

B. 89. Bad Sulz. Hochebene, Bayern.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Turin, Genua, San Remo, Cannes, Marseille, Nîmes, Nizza, Menton, Spezia, Pisa, Florens, Bologna, Venedig, Verona, Milano, Pallanza, Lugano, Bellagio och Bad Sulz
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, dottern IRMA samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Rivieran och norra Italien samt åter öfver Schweiz och Tyskland 20 September 1880—20 Juni 1881. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

C. Resa från Trondhjem till Nordkap och åter till Trondhjem 1–15 Juli 1886.

Rygg- och sidtitel: Norra Norge.

C. 1. Trondhjem. I.

C. 2. Trondhjem. II.

C. 3. Trondhjem. III.

C. 4. Trondhjem. Domkyrkan.

C. 5. Trondhjem. Domkyrkan.

C. 6. Trondhjem. Domkyrkan.

C. 7. Trondhjem. Domkyrkan.

C. 8. Lerfossen ved Trondhjem.

C. 9. Ångbåten Capella.

C. 10. Ångbåten Capella.

C. 11. Nordland. Torghatten.

C. 12. Nordland. Torghatten.

C. 13. Nordland. Bodø.

C. 14. Tromsö.

C. 15. Tromsdal. Lappläger.

C. 16. Tromsdal. I lapplägret.

C. 17. Tromsö Amt. Panorama af Lyngenkjeden. I.

C. 18. Tromsö Amt. Panorama af Lyngenkjeden. II.

C. 19. Tromsö Amt. Panorama af Lyngenkjeden. III.

C. 20. Tromsö Amt. Panorama af Lyngenkjeden. IV.

C. 21. Tromsö Amt. Parti ved Gjøvik.

C. 22. Tromsö Amt. Parti mellem Gjøvik—Tjosen.

C. 23. Finmarken. Hammerfest.

C. 24. Finmarken. Hammerfest.

C. 25. Hammerfest. Meridianstøtten.

C. 26. Finmarken. Midnatssol.

C. 27. Finmarken. Midnatssol.

C. 28. Finmarken. Nordkap.

C. 29. Nordland. Trolfjorden, Raftsund.

C. 30. Nordland. Braksettinderne. I.

C. 31. Nordland. Braksettinderne og Trolfjorden fra Raftsund. II.

C. 32. Nordland. Svartisen.

C. 33. Nordland. Svartisen.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Trondhjem, Tromsö och Hammerfest
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, döttrarna EBBA VON ECKERMANN, ELLEN och IRMA, WALTHER VON HALLWYLS svägerska, grefvinnan ESTER VON HALLWYL, f. VON MAY, från Schweiz, med sina båda döttrar HILDA och IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa med ångbåten Capella från Trondhjem till Nordkap och åter till Trondhjem 1—15 Juli 1886. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

D. Resa till Paris, genom södra Frankrike och Pyreneerna samt åter öfver Schweiz 6 September—31 Oktober 1886.

Rygg- och sidtitel: Södra Frankrike.

D. 1. Tours.

D. 2. Tours. Cathédrale.

D. 3. Bordeaux.

D. 4. Bordeaux. Cathédrale St. André, Tour de Peyberland.

D. 5. Arcachon.

D. 6. Arcachon.

D. 7. Arcachon. Allée de Tournée.

D. 8. Les Landes.

D. 9. Bayonne.

D. 10. Biarritz.

D. 11. Biarritz.

D. 12. Fuenterrabia.

D. 13. Fuenterrabia.

D. 14. S. Sebastian.

D. 15. S. Sebastian.

D. 16. Pau.

D. 17. Pau.

D. 18. Pau. Château.

D. 19. Laruns.

D. 20. Pyrénées. Eaux-Bonnes.

D. 21. Pyrénées. Eaux-Bonnes.

D. 22. Pyrénées. Eaux-Chaudes.

D. 23. Pyrénées. Gabas. Pic du Midi d'Ossau.

D. 24. Lourdes. Église.

D. 25. Lourdes. Église.

D. 26. Pyrénées. Cauterets, Mamelon Vert.

D. 27. Pyrénées. Le Chaos du Coumélie, Route de Gavarnie.

D. 28. Pyrénées. Cirque de Gavarnie.

D. 29. Pyrénées. St. Sauveur.

D. 30. Pyrénées. St. Sauveur, Pont Napoléon.

D. 31. Pyrénées. Luz et la Vallée de Barèges.

D. 32. Pyrénées. Luz, Église des Templiers.

D. 33. Pyrénées. Luchon.

D. 34. Pyrénées. Lac d'Oo.

D. 35. Pyrénées. Luchon, Castel-Viel.

D. 36. Pyrénées. Luchon, Cirque de la Vallée du Lys.

D. 37. Pyrénées. Luchon, Cascade d'Enfer.

D. 38. Pyrénées. Luchon, Cascade du Gouffre d'Enfer.

D. 39. Pyrénées. Luchon, Rue d'Enfer.

D. 40. Toulouse.

D. 41. Toulouse.

D. 42. Toulouse. Église St. Sernin.

D. 43. Auvergne. Clermont-Ferrand.

D. 44. Auvergne. Clermont-Ferrand, Notre Dame du Port.

D. 45. Auvergne. Puy-de-Dôme.

D. 46. Lyon.

D. 47. Lyon. Notre Dame de Fourvières.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Tours, Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Pau, Lourdes, Toulouse, Clermont-Ferrand och Lyon
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, döttrarna ELLEN och IRMA samt fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa till Paris, genom södra Frankrike och Pyreneerna samt åter öfver Schweiz
6 September—31 Oktober 1886.

E. Resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz 28 Januari—11 Maj 1888.

Rygg- och sidtitel: I. Rom.

E. 1. Roma. Panorama dal Vaticano.

E. 2. Roma. Piazza del Popolo.

E. 3. Roma. Palazzo Quirinale.

E. 4. Roma. Il Campidoglio.

E. 5. Roma. Scalinata di Piazza di Spagna.

E. 6. Roma. Fontana di Trevi.

E. 7. Roma. S. Pietro in Vaticano.

E. 8. Roma. Chiesa di S. Pietro.

E. 9. Roma. Statua di S. Pietro di bronzo. [Chiesa di S. Pietro.]

E. 10. Roma. S. Pietro. Pietà di Michelangelo. [Chiesa di S. Pietro.]

E. 11. Roma. Interno della Cappella Sistina di Michelangelo.

E. 12. Roma. Giudizio finale di Michelangelo (Capp. Sistina).

E. 13. Roma. Giona, M[ichel]angelo, Cappella Sistina.

E. 14. Roma. Loggia di Raffaele, Pal. Vaticano.

E. 15. Roma. Liberazione di S. Pietro di Raffaele (Vaticano).

E. 16. Roma. La Trasfigurazione di Raffaele (Vaticano).

E. 17. Roma. Madonna di Foligno di Raffaele (Vaticano).

E. 18. Roma. Sala della Biblioteca, Pal. Vaticano.

E. 19. Roma. Esaltazione della Fede (Lauretti), Vat.

E. 20. Roma. Giove di Otricoli. M. Vat.

E. 21. Roma. Apollo del Belvedere. M. Vat.

E. 22. Roma. Niobe. M. Vat.

E. 23. Roma. Laocoonte. M. Vat.

E. 24. Roma. Apoxyomenos. M. Vat.

E. 25. Roma. Le quattro sibille di Raffaele (S. M. della Pace).

E. 26. Roma. Scala Santa.

E. 27. Roma. Mosè di Michelangelo, S. Pietro in Vincoli.

E. 28. Roma. Il Cristo di Michelangelo, S. Maria sopra Minerva.

E. 29. Roma. Pantheon di Agrippa.

E. 30. Roma. Pantheon di Agrippa.

E. 31. Roma. Castello di S. Angelo.

E. 32. Roma. Venere Capitolina. M. Cap.

E. 33. Roma. Gladiatore moribondo. M. Cap.

E. 34. Roma. Sofocle, Laterano.

E. 35. Roma. Arco di Costantino.

E. 36. Roma. Colonna Traiana.

E. 37. Roma. Foro Romano preso dal Campidoglio.

E. 38. Roma. Tempio della Pace (Basilica di Costantino).

E. 39. Roma. Palazzo dei Cesari, Palatino.

E. 40. Roma. Palazzo dei Cesari, casa paterna di Tiberio [domus Liviae], Palatino.

E. 41. Roma. Palatino. Stadio.

E. 42. Roma. Palatino. Ponte di Caligola.

E. 43. Roma. Il Colosseo.

E. 44. Roma. Il Colosseo.

E. 45. Roma. Terme di Caracalla.

E. 46. Roma. Terme di Caracalla.

E. 47. Roma. Consiglio dei Dei di Raffaele (Farnesina).

E. 48. Roma. Le nozze di Cupido e Psiche di Raffaele (Farnesina).

E. 49. Roma. La Galatea di Raffaele (Farnesina).

E. 50. Roma. Amor sacro e profano di Tiziano (Gall. Borghese).

E. 51. Roma. Acquedotto Claudio.

E. 52. Roma. S. Paolo fuori le mura.

E. 53. Frascati.

E. 54. Frascati. Cascata in Villa Aldobrandini.

E. 55. Grotta Ferrata. Chiostro.

E. 56. Lago di Albano.

E. 57. Ariccia.

E. 58. Genzano.

E. 59. Nemi.

E. 60. Villa Adriana. Sala dei Filosofi.

E. 61. Villa Adriana. Biblioteca Latina.

E. 62. Villa Adriana. Basilica.

E. 63. Tivoli. Cascatelle.

E. 64. Tivoli. Cascata.

E. 65. Tivoli. Villa d'Este.

II. Neapel.

E. 66. Napoli dal mare.

E. 67. Napoli. Panorama dal Vomero.

E. 68. Napoli. Riviera di Chiaja.

E. 69. Napoli. Via Caracciolo.

E. 70. Napoli. Villa Nazionale.

E. 71. Napoli. Sa Lucia.

E. 72. Napoli. Palazzo Reale.

E. 73. Napoli. Palazzo Reale, scala.

E. 74. Napoli. Largo del Palazzo Reale (Piazza del Plebiscito).

E. 75. Napoli. Piazza Trinità maggiore.

E. 76. Napoli. Fontana Medina.

E. 77. Napoli. Il Duomo.

E. 78. Napoli. Interno del Duomo.

E. 79. Napoli. Atrio di S. Martino.

E. 80. Napoli. Chiesa di S. Martino, interno.

E. 81. Napoli. Villa Nazionale.

E. 82. Napoli. Museo Nazionale. Affreschi. Parete teatrale.

E. 83. Napoli. Museo, Toro Farnese.

E. 84. Napoli. Museo, Ercole Farnese.

E. 85. Napoli. Museo, Battaglia di Alessandro & Dario: Alessandro.

E. 86. Napoli. Museo, Mosaico: Dario.

E. 87. Napoli. Museo, Fauno danzante.

E. 88. Napoli. Museo, Narciso.

E. 89. Napoli. Museo, Mercurio.

E. 90. Napoli. Museo, anfora di vetro turchino.

E. 91. Napoli. Museo, anfora di vetro turchino.

E. 92. Napoli. Museo, vaso greco: Sagrifizio a Bacco, Puglia.

E. 93. Napoli. Museo Santangelo, vaso greco: Venere e Adone, Puglia.

E. 94. Napoli. Museo, bisellio.

E. 95. Napoli. Museo, trepiede d'una tavola.

E. 96. Napoli. Museo, candelabro.

E. 97. Napoli. Museo, prefericolo.

E. 98. Napoli. Museo Santangelo, lampade.

E. 99. Napoli. Museo, bilance.

E. 100. Napoli. Museo, oggetti preziosi.

E. 101. Napoli. Museo, oggetti preziosi.

E. 102. Napoli. Museo, oggetti preziosi: Vasi argento.

E. 103. Napoli. Posilipo.

E. 104. Pompei. Panorama.

E. 105. Pompei. Strada di Stabbia.

E. 106. Pompei. Basilica.

E. 107. Pompei. Tempio di Venere.

E. 108. Pompei. Foro Civile.

E. 109. Pompei. Tempio di Giove.

E. 110. Pompei. Tempio d'Iside.

E. 111. Pompei. Bagni nuovi.

E. 112. Pompei. Casa di Diomede.

E. 113. Pompei. Casa di Castore e Polluce.

E. 114. Pompei. Casa di Meleagro.

E. 115. Pompei. Casa dei Fornai.

E. 116. Pompei. Casa del Fauno.

E. 117. Pompei. Casa di Marco Lucrezio.

E. 118. Pompei. Casa di Cornelio Rufo.

E. 119. Pompei. Casa.

E. 120. Pompei.

E. 121. Pompei. Marte e Venere, fresco.

E. 122. Pompei. Museo.

E. 123. Pompei. Strada delle Tombe.

E. 124. Napoli. Lava del Vesuvio.

E. 125. Napoli. Vesuvio, Ferrovia funicolare.

III. Sicilien.

E. 126. Messina. Panorama.

E. 127. Messina. Panorama.

E. 128. Messina. Marina.

E. 129. Taormina.

E. 130. Taormina. Duomo.

E. 131. Taormina. Badia Vecchia.

E. 132. Taormina. Teatro Greco.

E. 133. Taormina. Fichi d'India.

E. 134. Catania. Panorama.

E. 135. Catania. Panorama.

E. 136. Siracusa. Panorama.

E. 137. Siracusa. Orecchio di Dionisio. Latomia del Paradiso.

E. 138. Siracusa. Teatro Greco.

E. 139. Siracusa. Castello di Euryalo.

E. 140. Siracusa. Latomia dei Cappuccini.

E. 141. Siracusa. Latomia Casale.

E. 142. Il fiume Anapo e il papiro (Siracusa).

E. 143. Palermo. Panorama.

E. 144. Palermo. Panorama da S. M. di Gesù.

E. 145. Palermo. Marina.

E. 146. Palermo. Fontana Pretoria.

E. 147. Palermo. Cappella Palatina, Palazzo Reale.

E. 148. Palermo. Cappella Palatina, Palazzo Reale.

E. 149. Palermo. Cattedrale.

E. 150. Palermo. Cattedrale, Tombe Reali.

E. 151. Palermo. Museo, Sala delle Metope.

E. 152. Palermo. Museo, Sala delle Metope.

E. 153. Palermo. Museo. Triptychon di van Eyck.

E. 154. Palermo. Orto Botanico, Viale delle Palme.

E. 155. Palermo. Giardino dell'Albergo des Palmes.

E. 156. Palermo. Fichi d'India.

E. 157. Palermo. Villa Tasca.

E. 158. Palermo. Fabbrica di maccheroni. [Kolorerad.]

E. 159. Monreale. Panorama.

E. 160. Monreale. Porta della Cattedrale.

E. 161. Monreale. Duomo.

E. 162. Monreale. Chiostro.

E. 163. Solunto. Rovine.

E. 164. Solunto.

E. 165. Girgenti. Panorama da Rupe Atenea.

E. 166. Girgenti. Panorama da Rupe Atenea.

E. 167. Girgenti. Tempio di Giunone Lacinia.

E. 168. Girgenti. Tempio di Giunone Lacinia.

E. 169. Girgenti. Tempio della Concordia.

E. 170. Girgenti. Tempio della Concordia.

E. 171. Girgenti. Tempio di Ercole.

E. 172. Girgenti. Tomba di Terone.

E. 173. Girgenti. Panorama dal Tempio di Giove.

E. 174. Girgenti. Tempio di Castore e Polluce.

E. 175. Famiglia Siciliana.

E. 176. Vettura Siciliana. [Kolorerad.]

E. 177. La Cava. Ponte della strada ferrata.

E. 178. Pesto. Tempio di Nettuno.

E. 179. Pesto. Tempio di Nettuno.

E. 180. Pesto. Tempio di Nettuno, Basilica, Tempio di Cerere.

E. 181. Pesto. Tempio di Cerere.

E. 182. Salerno. Vietri.

E. 183. Amalfi.

E. 184. Amalfi. Convento dei Cappuccini.

E. 185. Amalfi. Convento dei Cappuccini, Chiostro.

E. 186. Ravello. Panorama.

E. 187. Ravello. Pulpito della Cattedrale.

E. 188. Pozzuoli. Panorama.

E. 189. Baja. Tempio di Venere & Castello.

E. 190. Castellammare.

E. 191. Sorrento.

E. 192. Sorrento.

E. 193. Capri dal mare.

E. 194. Capri.

E. 195. Capri.

E. 196. Capri.

E. 197. Capri. Faraglioni.

E. 198. Capri. Grotta Azzurra.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Rom, Neapel, Taormina, Syracusa och Palermo
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

F. Resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz 11 Februari—19 Maj 1889.

Rygg- och sidtitel: I. Algeriet.

F. 1. Alger.

F. 2. Alger.

F. 3. Alger. Vue générale.

F. 4. Alger. Rue de la haute ville.

F. 5. Alger. La grande mosquée El Djedid.

F. 6. Alger. Intérieur de la grande mosquée El Kébir.

F. 7. Alger. Mosquée Sidi Abdérahman.

F. 8. Alger. Marabout et cimetière Sidi Abdérahman.

F. 9. Alger. Fontaine de l'intérieur de la mosquée.

F. 10. Alger. La cour du palais de l'archévêque.

F. 11. Alger. Musée (galerie inf^re^).

F. 12. Alger. Intérieur du musée.

F. 13. Alger. Allée de palmiers au Jardin d'Essai.

F. 14. Alger. Allée des ficus au Jardin d'Essai.

F. 15. Alger. Allée des bambous au Jardin d'Essai.

F. 16. Alger. Ficus au Jardin d'Essai.

F. 17. Village Djemmaa Sahàridj, Algérie.

F. 18. Alger. École arabe.

F. 19. Alger. École arabe.

F. 20. Aïssaoua. Danse du sabre.

F. 21. Aïssaoua. Le cactus.

F. 22. Officier indigène.

F. 23. Mauresque. Costume de ville.

F. 24. Mauresque. Costume de ville.

F. 25. Types algériens. Négresse et son enfant.

F. 26. Mozabite.

F. 27. Femme de Bou-Saada.

F. 28. Femme de Bou-Saada.

F. 29. Femmes de Djelfa.

F. 30. El Kantara. Rivière et gorges.

F. 31. Biskra. (El Kantara. Les gorges, côté nord.)

F. 32. Biskra. (El Kantara. Les jardins.)

F. 33. Le désert. Pris du Col de Sfa.

F. 34. Biskra. (Rue des Ouled-Naïls.)

F. 35. Biskra. (Une rue.)

F. 36. Biskra. (Une rue.)

F. 37. Biskra. Mosquée Sidi Abdérahman.

F. 38. Ouled-Naïls à Bou-Saada.

F. 39. Oásis à Biskra, Algérie.

F. 40. Vieux fort turc au vieux Biskra.

F. 41. Sidi-Barkat au vieux Biskra.

F. 42. Petite mosquée au vieux Biskra.

F. 43. Une rue au vieux Biskra.

F. 44. Vieux Biskra (campement de nomades).

F. 45. Jardin du vieux Biskra.

F. 46. Biskra. La récolte des dattes.

F. 47. Biskra. (Escadron de spahis.)

F. 48. Biskra. Fantasia arabe.

F. 49. Biskra. (Caravane de chameaux.)

F. 50. Biskra. (Caravane de chameaux.)

F. 51. Biskra. Le désert.

F. 52. Biskra. Chameaux.

F. 53. Biskra. Campement arabe.

F. 54. Fête arabe à Biskra.

F. 55. Biskra. Femme des Ouled-Naïls.

F. 56. Biskra. Négresse du Soudan.

F. 57. Biskra. Guide arabe, Abdalla Ben Ahmed.

F. 58. Biskra. Intérieur de la maison du guide Abdalla Ben Ahmed.

F. 59. Un palanquin.

F. 60. Sidi Okba.

F. 61. Sidi Okba, mosquée.

F. 62. Vue intérieure de la mosquée d'Okba.

F. 63. Cours d'eau. (Touggourth.)

II. Tunis.

F. 64. Tunis. Panorama.

F. 65. Tunis. Regardant la Kasbah.

F. 66. Tunis. Halfa-Ouine.

F. 67. Tunis. Porte de maison arabe.

F. 68. Tunis. Intérieur des Souks.

F. 69. Tunis. Bazar.

F. 70. Tunis. Épicier arabe.

F. 71. Tunis. Le Bardo. Intérieur de la chambre de la sultane.

F. 72. Anciennes citernes de Carthage.

F. 73. Carthage. Aqueducs espagnols.

F. 74. Tunis. Arabes jouant aux échecs.

F. 75. Derviche tunisien.

F. 76. Tunis. Charmeur de serpents.

F. 77. Tunis. Sorcier arabe.

F. 78. Tunis. Mendiant.

F. 79. Tunis. Nègre musicien.

F. 80. Tunis. Homme juif.

F. 81. Tunis. Guide juif, Bennot Smadja.

F. 82. Tunis. Mauresque riche, costume de ville.

F. 83. Tunis. Mauresque, costume de ville.

F. 84. Tunis. Femme de la ville et femme de la campagne.

F. 85. Tunis. Marchand de gâteaux.

F. 86. Tunis. Femme juive, Nina.

F. 87. Tunis. Femme juive.

F. 88. Tunis. Femme et fillette juives.

F. 89. Tunis. Négresse.

F. 90. Tunis. Femme juive.

F. 91. Tunis. Homme juif.

F. 92. Tunis. Arabe en prière.

F. 93. Tunis. Fillettes juives.

F. 94. Tunis. Négresse boulangère.

F. 95. Hammam Meskoutin. La cascade pétrifiée.

F. 96. Hammam Meskoutin. Les cônes, cratères parasites.

F. 97. Constantine. El Kantara.

F. 98. Constantine. Pont El Kantara.

F. 99. Constantine. Le ravin du Rhumel.

F. 100. Constantine. Le ravin du Rhumel.

F. 101. Constantine. Gorges du Rhumel.

F. 102. Constantine. Intérieur du palais.

F. 103. Philippeville. Vue prise du port.

F. 104. Gorges de Palestro.

F. 105. Algérie. Tizi-Ouzou, vu de Belouâ.

F. 106. Algérie. Fort-National.

F. 107. Kabylie. Le Djurjura.

F. 108. Villages en Kabylie.

F. 109. Kabyle.

F. 110. Femmes kabyles.

F. 111. Femme de Tamazirt, Kabylie.

F. 112. Oran. Le djebel Mourdjadjo. Vue prise de la promenade de l'Étang.

F. 113. Mers-El Kébir. Le fort, Oran.

F. 114. Tlemcen.

F. 115. Tlemcen. Vue générale prise de la route de Marnia.

F. 116. Tlemcen. L'enceinte de Mansourah. Vue prise de la route de Sebdou.

F. 117. Tlemcen. La rue Syken.

F. 118. Tlemcen. La Grande mosquée.

F. 119. Tlemcen. Intérieur de la Grande mosquée.

F. 120. Tlemcen. Le Mihrab de la Grande mosquée.

F. 121. Tlemcen. Ruines de la forteresse de Toubiana.

F. 122. Tlemcen. Tour de Mansourah.

F. 123. Tlemcen. Sidi Bou Médine. Vue prise de la route de Bel-Abbès.

F. 124. Tlemcen. La mosquée de Sidi Bou Médine.

F. 125. Tlemcen. Portail de la mosquée de Sidi Bou Médine.

F. 126. Tlemcen. Portail de la mosquée de Sidi Bou Médine.

F. 127. Tlemcen. Intérieur de la mosquée de Sidi Bou Médine.

F. 128. Tlemcen. Le puits de la koubba de Sidi Bou Médine.

F. 129. Tlemcen. Les cascades de l'Oued Mefroûch El Ourit.

F. 130. Blidah.

F. 131. Gorges de la Chiffa, Algérie.

F. 132. Gorges de la Chiffa, Algérie.

F. 133. Gorges de la Chiffa, Algérie.

F. 134. Tombeau de la Chrétienne à Tipaza, Algérie.

F. 135. Hammam R'Hira. Vue générale.

F. 136. Hammam R'Hira. Façade principale.

F. 137. Hammam R'Hira. Les piscines.

F. 138. Col de Tirourda, vu du Tamgout (3400 m.).

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Alger, Biskra, Tunis, Constantine, Oran och Blidah
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

G. Resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz 22 September—14 December 1890.

Rygg- och sidtitel: Pavia, Hyères.

G. 1. Pavia. Certosa, facciata e fianco della chiesa.

G. 2. Pavia. Certosa, facciata della chiesa.

G. 3. Pavia. Certosa, veduta del Chiostro Grande.

G. 4. Pavia. Certosa, veduta del Chiostro Grande.

G. 5. Pavia. Certosa, coro della chiesa.

G. 6. Hyères. Les Palmiers, panorama.

G. 7. Hyères. Boulevard des Palmiers.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Pavia och Hyères
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz
22 September—14 December 1890. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

H. Resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz 19 September—12 December 1891.

Rygg- och sidtitel: Södra Österrike. Norra Italien.

H. 1. Triest.

H. 2. Triest. Château Miramar.

H. 3. St. Canzian.

H. 4. St. Canzian. Le Pont de Tomasini.

H. 5. St. Canzian. La petite Doline.

H. 6. St. Canzian. Kronprinz Rudolf Grotte.

H. 7. St. Canzian. Rudolfdom.

H. 8. Abbazia.

H. 9. Abbazia.

H. 10. Abbazia.

H. 11. Abbazia.

H. 12. Abbazia. Promenade à Lovrana.

H. 13. Fiume.

H. 14. Fiume. Château Tersatto.

H. 15. Venezia. Palazzo Vendramin.

H. 16. Venezia. Palazzo Foscari, Giustiniani.

H. 17. Venezia. Ca' d'Oro.

H. 18. Venezia. Palazzo Pesaro.

H. 19. Venezia. Giambellino: Madonna e Santi, Sacristia dei Frari.

H. 20. Venezia. Palma Vecchio: S^{a} Barbara, S^{a} Maria Formosa.

H. 21. Padova. Prato della Valle e la Loggia.

H. 22. Padova. Sala della Ragione.

H. 23. Padova. Prato della Valle e Chiesa S. Giustina.

H. 24. Padova. Tempio S. Antonio.

H. 25. Padova. Tempio S. Antonio (cappella).

H. 26. Padova. Basilica di S. Antonio. Esterno della Cappella di S. Felice.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Triest, Abbazia, Fiume, Venedig och Padua
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz 19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

I. Resa med skjuts från Trondhjem till Kristiania 23 Juli—1 September 1892.

Rygg- och sidtitel: Norge.

I. 1. Udsigt fra Molde.

I. 2. Troldtinderne i Romsdalen.

I. 3. Vengetinderne og Romsdalshorn.

I. 4. Udsigt nedover Maraak i Geiranger, Søndmør.

I. 5. De syv Søstre i Geirangerfjorden, Søndmør.

I. 6. Faleide, Nordfjord.

I. 7. Parti ved Loenvandet mod Krondalsbræn, Nordfjord.

I. 8. Kjendalsbræn i Loen, Nordfjord.

I. 9. Førde i Søndfjord.

I. 10. Parti af Nærøfjorden i Sogn.

I. 11. Parti fra Framnæs ved Tyen, Jotunheim.

I. 12. Lærdalsøren.

I. 13. Borgunds Kirke i Lærdal.

I. 14. Parti mellem Hæg og Maristuen, Lærdal.

I. 15. Skudshorn i Vang, Valders.

I. 16. Gudvangen i Sogn.

I. 17. Stalheims Hotel og Nærødalen.

I. 18. Vossevangen.

I. 19. Skjervsfossen, Graven i Hardanger.

I. 20. Eide i Graven, Hardanger.

I. 21. Vøringfos. Eidfjord, Hardanger.

I. 22. Parti fra Eidfjord i Hardanger.

I. 23. Ulvik i Hardanger.

I. 24. Parti af Bergen.

I. 25. Tyskebryggen i Bergen.

I. 26. Vik i Eidfjord, Hardanger.

I. 27. Odde i Hardanger.

I. 28. Buerdalen i Odde, Hardanger.

I. 29. Kristiania fra St. Hanshaugen. (I.)

I. 30. Kristiania fra St. Hanshaugen. (II.)

I. 31. Kristiania fra St. Hanshaugen. (III.)

I. 32. Oscarshal ved Kristiania.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Bergen och Kristiania
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, dottern IRMA samt fröken IDA UHSE
under deras resa med skjuts från Trondhjem till Kristiania
23 Juli—1 September 1892. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

J. Resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz 18 Mars—5 Juni 1895.

Rygg- och sidtitel: I. Spanien och Portugal.

J. 1. Barcelona. [I—V.]

J. 2. Montserrat. Vista de la cueva de la Virgen (parte posterior).

J. 3. Montserrat. Vista g^{ral} n:o 3 del Camarin.

J. 4. Montserrat. Iglesia del Convento.

J. 5. Montserrat. La Virgen.

J. 6. Tarragona. Panorama.

J. 7. Tarragona. Puerta ciclopea en el paseo de S. Antonio.

J. 8. Tarragona. Catedral, fachada.

J. 9. Tarragona. Catedral, puerta de entrada al claustro.

J. 10. Tarragona. Acueducto Romano (Puente del Diablo).

J. 11. Valencia.

J. 12. Valencia. Audiencia: Salon de Cortes.

J. 13. Valencia. Casa lonja.

J. 14. Valencia. Casa lonja.

J. 15. Valencia. Casa particular.

J. 16. Córdoba y Puente Viejo.

J. 17. Córdoba. Puerta Romana.

J. 18. Córdoba. Calle S. Fernando.

J. 19. Córdoba. Mezquita: Puerta del Perdon.

J. 20. Córdoba. Mezquita: Lado del Sol.

J. 21. Córdoba. Mezquita: Laberinto de Columnas.

J. 22. Córdoba. Mezquita: Laberinto de Columnas.

J. 23. Córdoba. Mezquita: El interior.

J. 24. Córdoba. Mezquita: Columnas en el Mirab.

J. 25. Córdoba. Mesquita: El interior.

J. 26. Córdoba. El Mirab en la Mezquita.

J. 27. Córdoba. Mezquita: Coro de la Capilla Mayor.

J. 28. Córdoba. Mezquita: Coro de la Capilla Mayor.

J. 29. Córdoba. Mezquita: Coro de la Capilla Mayor.

J. 30. Córdoba. Vista general de la Capilla de la Masura.

J. 31. Córdoba. Detalle en la Capilla de la Masura.

J. 32. Sevilla desde Triana.

J. 33. Sevilla. Plaza de San Fernando.

J. 34. Sevilla. Calle de las Sierpes.

J. 35. Sevilla. Vista general de la Catedral.

J. 36. Sevilla. Catedral: Capilla Real de San Fernando.

J. 37. Sevilla. Tras-Coro y Capillas de Encarnacion y Pureza chica, Catedral.

J. 38. Sevilla. Detalles de la Catedral.

J. 39. Sevilla. Catedral: Capilla de los Calices Santo-Cristo de M. Montañés.

J. 40. Sevilla. Catedral. B. E. Murillo: San Antonio de Padua.

J. 41. Sevilla. Alcázar: Patio de las Doncellas.

J. 42. Sevilla. Alcázar: Interior del Salon de Embajadores.

J. 43. Sevilla. Alcázar: Parte superior del Salon de Embajadores.

J. 44. Sevilla. Alcázar: Patio de las Muñecas.

J. 45. Sevilla. Alcázar: Parte superior del Patio de las Muñecas.

J. 46. Sevilla. Alcázar: Salon de D:a María de Padilla.

J. 47. Sevilla. Caridad: Retablo, tallado por B. Simón de Pineda, esculturas de Pedro Roldán.

J. 48. Sevilla. Fachada del Palacio S. Telmo por los Jardines.

J. 49. Sevilla. Salon de Columnas en el Palacio S. Telmo.

J. 50. Sevilla. Galeria del patio de la Casa de Pilato.

J. 51—53. Sevilla. La Plaza de la Constitucion en Viernes-Santo.

J. 54—56. Sevilla. Nazareno.

J. 57. Sevilla. Guerrero.

J. 58. Sevilla. Santo Cristo de las siete Palabras. P. San Vicente.

J. 59. Sevilla. Manto, Virgen de la Esperanza. P. San Gil.

J. 60. Sevilla. Sagrado Descendimiento y Quinta Angustia de Maria Santisima. [Santa Magdalena.]

J. 61. Sevilla. N^{tra} S^{ra} de la Esperanza. S^{n} Gil.

J. 62. Sevilla. Virgen de la Victoria. Ig^{sia} Terceros.

J. 63. Sevilla. [Simón el Cireneo ayuda al Salvador á llevar la Cruz. P. Salvador.]

J. 64. Sevilla. Manto, Virgen de la Merced. P. Salvador.

J. 65. Sevilla. Toros en Tablada.

J. 66. Sevilla. El Encierro.

J. 67. Sevilla. Toros en el Corral.

J. 68. Sevilla. Saludo á la Presidencia.

J. 69. Sevilla. Citando á la Picar.

J. 70. Sevilla. Suerte de vara.

J. 71. Sevilla. Pase de Muleta.

J. 72. Sevilla. Un buen par.

J. 73. Sevilla. Una larga.

J. 74. Sevilla. Despues de una estocada.

J. 75. Sevilla. La puntilla.

J. 76. Sevilla. Arrastre.

J. 77. Granada. Plaza de Mariana Pineda, casa árabe y vista de Sierra Nevada.

J. 78. Granada. Vista general del interior de la Catedral.

J. 79. Granada. Exterior de la Capilla Real.

J. 80. Granada. Capilla Real. Sepulcro de los reyes católicos.

J. 81. Granada. El Santo Santorum en el interior de la Cartuja.

J. 82. Granada. Generalife. Vista general del Patio de la Acequia.

J. 83. Granada. Vista general de la Alhambra y Granada desde el Sacro Monte.

J. 84. Granada. Vista general de la Alhambra y Sierra Nevada.

J. 85. Granada. Alhambra: Patio de los Arrayanes, fachada de invierno.

J. 86. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde la sala del Tribunal de Justicia.

J. 87. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde la puerta de entrada.

J. 88. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde el templete poniente.

J. 89. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde la sala de Justicia. [Kolorerad.]

J. 90. Granada. Alhambra: Sala de Justicia y Patio de los Leones.

J. 91. Granada. Alhambra: Sala del Tribunal de Justicia y Patio de los Leones.

J. 92. Granada. Alhambra: Mirador de la favorita Lindaraja.

J. 93. Granada. Alhambra: Interior de la Torre de las Infantas, parte alta.

J. 94. Granada. Mariano Fernandez, principe de los gitanos y modelo del inmortal Fortuny.

II. Spanien och Portugal.

J. 95. Málaga.

J. 96. Málaga. Interior de la Catedral: El crucero y altar mayor.

J. 97. Gibraltar.

J. 98. Gibraltar. Signal Tower.

J. 99. Tanger.

J. 100. Tanger. Kasba.

J. 101. Tanger. Une rue.

J. 102. Tanger. Marché au bétail.

J. 103. Tanger. La place du marché.

J. 104. Tanger. Homme arabe.

J. 105. Tanger. Marchand d'eau.

J. 106. Tanger. Charmeur de serpents.

J. 107. Tanger. Femme arabe.

J. 108. Ronda (Málaga). Vista general por la parte del norte.

J. 109. Ronda (Málaga). Vista del Tajo de Ronda, tomada del Puente Nuevo.

J. 110. Ronda (Málaga). Vista del Tajo de Ronda.

J. 111. Ronda (Málaga). El Tajo de Ronda con los molinos.

J. 112. Escorial. Vista del Monasterio desde la presa.

J. 113. Madrid. Vista panorámica. [I, II.]

J. 114. Madrid. Vista general de la Puerta del Sol.

J. 115. Madrid. Raphael: Sainte famille de la perle (au Musée du Prado).

J. 116. Madrid. B. E. Murillo: Sainte famille à l'oiseau (au Musée du Prado).

J. 117. Madrid. B. E. Murillo: Jésus et Saint Jean enfants. Les enfants à la coquille (au Musée du Prado).

J. 118. Madrid. Murillo: Le divin berger (au Musée du Prado).

J. 119. Madrid. Velasquez: Les buveurs (au Musée du Prado).

J. 120. Madrid. Murillo: Sainte Elizabeth, reine de Hongrie, guérissant les teigneux (à l'Académie de S. Ferdinand).

J. 121. Toledo. Vista panorámica.

J. 122. Toledo. La Puerta del Sol.

J. 123. Toledo. Fachadas de levante y mediodia del Alcázar.

J. 124. Toledo. Patio del Alcázar.

J. 125. Toledo. La Catedral.

J. 126. Toledo. Fachada principal de la Catedral.

J. 127. Toledo. Catedral: Vista general del altar mayor.

J. 128. Toledo. Vista interior de la Catedral.

J. 129. Toledo. Catedral: Silleria del coro.

J. 130. Toledo. Claustro de la Catedral.

J. 131. Toledo. Cathédrale: Statuette de St. François, œuvre d'Alonso Cano.

J. 132. Toledo. Cathédrale: Plateau en argent, œuvre de Benvenuto Cellini: L'enlèvement des sabines.

J. 133. Toledo. Fachada de San Juan de los Reyes.

J. 134. Toledo. Vista interior lateral de San Juan de los Reyes.

J. 135. Toledo. Claustro de San Juan de los Reyes, visto de frente.

J. 136. Toledo. Claustro de San Juan de los Reyes, costado izquierdo.

J. 137. Lisboa. [I—VI.]

J. 138. Lisboa. Praça de D. Pedro.

J. 139. Lisboa. Avenida da Liberdade.

J. 140. Lisboa. Belem: Igreja do Geronimo.

J. 141. Lisboa. Belem: Igreja do Geronimo.

J. 142. Lisboa. Belem: Jardim do Convento do Geronimo.

J. 143. Lisboa. Torre de Belem.

J. 144. Lisboa. Mercado dos Peixes.

J. 145. Cintra. [I, II.]

J. 146. Cintra. Castello da Pena.

J. 147. Cintra. Castello da Pena.

J. 148. Cintra. Quinta de Monserrate.

J. 149. Salamanca. Torre del Clavero.

J. 150. Salamanca. Fachada de la Universidad.

J. 151. Salamanca. Torre del Gallo, Catedral vieja.

J. 152. Salamanca. Portada de la Catedral.

J. 153. Salamanca. Catedral vieja.

J. 154. Salamanca. Detalles de la Catedral.

J. 155. Salamanca. Catedral nueva.

J. 156. Salamanca. Portada de San Esteban.

J. 157. Salamanca. Claustro de San Esteban.

J. 158. Salamanca. Patio del Palacio de la Diputacion.

J. 159. Salamanca. Casa de las Conchas.

J. 160. Salamanca. Patio de la Casa de las Conchas.

J. 161. Burgos. Vista general.

J. 162. Burgos. Catedral, fachada principal.

J. 163. Burgos. Vista de la Catedral, tomada desde el claustro.

J. 164. Burgos. Catedral, puerta del Sarmental.

J. 165. Burgos. Catedral, puerta alta de la Coroneria.

J. 166. Burgos. Catedral, puerta del claustro.

J. 167. Burgos. Catedral, vista de la nave principal y del altar mayor.

J. 168. Burgos. La Cartuja, vista interior del templo.

J. 169. Burgos. La Cartuja, statue de Saint Bruno.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Barcelona, Tarragona, Valencia, Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, Tanger, Ronda, Madrid, Toledo, Lissabon, Salamanca och Burgos
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz
18 Mars—5 Juni 1895. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. Resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz 15 Mars—6 Juni 1896.

Rygg- och sidtitel: I. Grekland.

K. 1. Corfou. Moines du Couvent de Paleokastrizza.

K. 2. Pyrgos. Une rue.

K. 3. Corfou. Bâteau à vapeur de l'impératrice d'Autriche.

K. 4. Station de chemin de fer entre Patras et Pyrgos.

K. 5. Corinthe. Une rue.

K. 6. Corinthe. Une rue.

K. 7. Corinthe. Une rue.

K. 8. En route de Nauplia à Hieron.

K. 9. Argos avec Mont et Citadelle Larisa.

K. 10. Vue prise du train en route de Nauplia à Tripolitza.

K. 11. Maison où nous avons dîné en route de Tripolitza à Sparte.

K. 12. Anes portant des fagots de broussailles en route de Tripolitza à Sparte.

K. 13. Dernière halte en route de Tripolitza à Sparte.

K. 14. Tripolitza. Une rue.

K. 15. Sparte. Grande Place.

K. 16. Pins en route d'Athènes à Marathon.

K. 17. Café en route d'Athènes à Marathon.

K. 18. Corfou. Panorama. [I, II.]

K. 19. Corfou. Vieux Fort (Fortezza Vecchia).

K. 20. Corfou. Villa Monrepos (Villa Reale).

K. 21. Corfou. Canone et l'île Pontikonisi.

K. 22. Corfou. Gasturi.

K. 23. Corfou. Gasturi: Vieux puits et platane de mille ans.

K. 24. Corfou. Villa Achilleion.

K. 25. Corfou. Terrasse de la Villa Achilleion.

K. 26. Corfou. Benizze.

K. 27. Corfou. St. Decas et Mont St. Decas.

K. 28. Corfou. Pelleka.

K. 29. Corfou. Oliviers à Pelleka.

K. 30. Corfou. Vue du Monastère Paleokastrizza.

K. 31. Corfou. Monastère Paleokastrizza.

K. 32. Corfou. Vue près du Monastère Paleokastrizza.

K. 33. Corfou. Vue près du Monastère Paleokastrizza.

K. 34. Patras et la Citadelle.

K. 35. Patras.

K. 36. Olympia. Panorama des ruines. [I, II.]

K. 37. Olympia. Fleuve Alpheios.

K. 38. Olympia. Temple de Jupiter.

K. 39. Olympia. Temple de Heraion.

K. 40. Olympia. Pelópion.

K. 41. Olympia. Trésors et Zanes.

K. 42. Olympia. Halle Écho et Stadion.

K. 43. Olympia. Niké de Paionios.

K. 44. Olympia. Niké de Grüttner.

K. 45. Olympia. Hermès de Praxiteles.

K. 46. Olympia. Hermès de Praxiteles.

K. 47. Canal d'Isthmos près Corinthe.

K. 48. Temple antique à Vieux Corinthe.

K. 49. Akro-Corinthe et temple antique.

K. 50. Nauplia et la Citadelle Itsch-Kalé.

K. 51. Nauplia et le Mont et Fort Palamidhi.

K. 52. Tiryns. Partie du Mur Kyklope du Fort.

K. 53. Tiryns. Partie du Mur Kyklope du Fort.

K. 54. Mykénae. Trésor d'Atreus ou Tombe d'Agamemnon.

K. 55. Mykénae. Trésor de Klytaemnestra.

K. 56. Mykénae. Partie du Mur Kyklope du Fort.

K. 57. Mykénae. Partie du Mur Kyklope du Fort.

K. 58. Mykénae. Porte des Lions.

K. 59. Mykénae. L'Agora (Place de la Réunion).

K. 60. Argos avec Mont et Citadelle Larisa.

K. 61. Argos. Le théâtre.

K. 62. Hieron d'Epidaurus. Temple d'Asclépios.

K. 63. Hieron d'Epidaurus. Le théâtre.

K. 64. Athènes et Mont Lycabettos. Panorama. [I, II.]

K. 65. Athènes. Palais du Roi.

K. 66. Athènes. Temple de Jupiter (Olympieion) et Arc d'Hadrian.

K. 67. Athènes. Arc d'Hadrian.

K. 68. Athènes. Temple de Jupiter (Olympieion).

K. 69. Athènes. Temple de Jupiter (Olympieion).

K. 70. Athènes. Théâtre de Dionysos.

K. 71. Athènes. Monument de Lysicrate.

K. 72. Athènes. Odéon d'Hérode Atticus.

K. 73. Athènes. Acropole.

K. 74. Athènes. Acropole.

K. 75. Athènes. Acropole: Les Propylées et Niké Aptéros.

K. 76. Athènes. Acropole: Les Propylées.

K. 77. Athènes. Acropole: Les Propylées.

K. 78. Athènes. Acropole: Les Propylées.

II. Grekland.

K. 79. Athènes. Acropole: Temple de Niké Aptéros.

K. 80. Athènes. Acropole: Temple du Parthénon.

K. 81. Athènes. Acropole: Temple du Parthénon.

K. 82. Athènes. Acropole: Temple du Parthénon.

K. 83. Athènes. Acropole: Halle des Caryatides du Temple d'Érechtheion.

K. 84. Athènes. Acropole: Halle du Nord du Temple d'Érechtheion.

K. 85. Athènes. Acropole: Temple d'Érechtheion.

K. 86. Athènes. Acropole: Mur de Cimon.

K. 87. Athènes. Acropole [Parthénon]: Frise du Nord. Quatre hommes.

K. 88. Athènes. Acropole [Parthénon]: Frise Est. Aphrodite, Apollon, Poseidon.

K. 89. Athènes. Acropole: De la Balustrade de Niké. Femme attachant la sandale.

K. 90. Athènes. Acropole et Temple de Jupiter (Olympieion).

K. 91. Athènes. Acropole et Odéon d'Hérode Atticus, Portique d'Eumène, Sanctuaire d'Esculape, Théâtre de Dionysos.

K. 92. Athènes. Acropole et Temple de Théseion.

K. 93. Athènes. Petite Métropole.

K. 94. Athènes. Stoa d'Hadrian.

K. 95. Athènes. Tour des Vents.

K. 96. Athènes. Marché Romain et Tour des Vents.

K. 97. Athènes. Porte de l'Agora.

K. 98. Athènes. Porte de l'Agora.

K. 99. Athènes. Temple de Théseion.

K. 100. Athènes. Cimetière antique Dipylon.

K. 101. Athènes. Cimetière antique. Monument sépulcral de l'Hipparete, femme d'Alkibiades cadet.

K. 102. Athènes. Cimetière antique. Monument sépulcral de l'Hegeso.

K. 103. Athènes. Cimetière antique. Monument sépulcral de Demetria et Pamphile.

K. 104. Athènes. Cimetière antique. Monument sépulcral.

K. 105. Athènes. Colline Pnyx.

K. 106. Athènes. Mont et Monument de Philopappos.

K. 107. Athènes. Route à Pháleron. Mont et Monument de Philopappos.

K. 108. Athènes. Mont Philopappos et la Prison de Socrate.

K. 109. Athènes. L'Académie.

K. 110. Athènes. Stèle d'Aristion par Aristokles.

K. 111. Athènes. Stèle sépulcral d'Orchomenos (Béotie) par le Naxien Alxénor.

K. 112. Athènes. Athèna Parthénos.

K. 113. Athènes. Relief trouvé à Eleusis.

K. 114. Athènes. Hermès d'Andros.

K. 115. Athènes. Thémis de Chairestratos.

K. 116. Athènes. Poseidon trouvé à Melos.

K. 117. Athènes. Guerrier de Nikeratos, trouvé à Delos.

K. 118. Athènes. Reliefs sépulcraux et grandes amphores.

K. 119. Athènes. Relief voué: Asclépios et sa famille dans le temple.

K. 120. Piraeeus. Panorama.

K. 121. Cap Sunion. Temple d'Athéna.

K. 122. Monastère Daphni entre Athènes et Eleusis.

K. 123. Eleusis: Le grand temple sacré.

K. 124. Eleusis: La grotte avec des tombes.

K. 125. Marathon: Camp de bataille.

K. 126. Marathon: Camp de bataille.

K. 127. Baie de Salamis.

K. 128. Homme grec.

K. 129. Prêtre grec.

K. 130. Homme grec. Albanais.

K. 131. Homme grec. Albanais.

K. 132. Femme grecque. Albanaise riche.

K. 133. Berger grec. Valaque.

K. 134. Homme grec. Albanais.

K. 135. Femmes à Corfou.

K. 136. Femme grecque. Albanaise pauvre.

K. 137. Femmes à Corfou.

K. 138. Filles grecques. Albanaises pauvres.

K. 139. Volo. Panorama. [I, II.]

K. 140. Salonique. Panorama.

K. 141. Salonique.

K. 142. Salonique.

K. 143. Salonique.

K. 144. Salonique. Piédestal de l'Arc Romain.

K. 145. Salonique. La tour de la Citadelle.

K. 146. Belgrade. Panorama. [I—III.]

K. 147. Belgrade.

De små fotografierna, K. 1—17,
tagna af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
under hennes resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

De stora fotografierna
inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Corfu, Patras, Nauplia, Athen, Saloniki och Belgrad

vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz
15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

L. Resa genom Polen, Ryssland och Finland 23 Maj—25 Juni 1898.

Rygg- och sidtitel: Moskwa.

L. 1. Moskwa. [Kolorerad.]

L. 2. Moskwa. Kreml.

L. 3. Moskwa. Wassilij Blashènny (Basilius) Kathedral. [Kolorerad.]

L. 4. Moskwa. Wassilij Blashènny (Basilius) Kathedral. [Kolorerad.]

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Moskva
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Polen, Ryssland och Finland
23 Maj—25 Juni 1898. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

M. Resa genom Egypten och Sudan 5 November 1900—29 Mars 1901.

Rygg- och sidtitel: Egypten.

M. 1. Port Saïd. Des buffles.

M. 2. Ismaïliya. Allée d'Albizzia Lebbek.

M. 3. Caire. Walther de Hallwyl et Irma de Geijer sur leur balcon à Ghézireh Palace.

M. 4. Caire. Récolte de la canne à sucre en route pour Ghizeh.

M. 5. Caire. Récolte du maïs en route pour Ghizeh.

M. 6. Caire. En chemin pour les Pyramides.

M. 7. Caire. Culture d'autruches à Mataríye.

M. 8. Caire. Vue des Pyramides.

M. 9. Caire. Excursion à chameaux de Mena House au désert.

M. 10. Caire. Mena House: Mina de Hallwyl.

M. 11. Caire. Mena House: Ida Uhse.

M. 12. Bedraschên. Lieu de débarquement.

M. 13. Paysage entre Bedraschên et Memphis.

M. 14. Paysage entre Bedraschên et Memphis.

M. 15. Colosse de Ramsès II à Memphis et Madame Cedercrantz.

M. 16. Ellen de Maré en route pour Memphis et Sakkâra.

M. 17. Colosse de Ramsès II à Memphis et les de Maré.

M. 18. Benisuêf.

M. 19. Beni Samît.

M. 20. Gebel et Têr.

M. 21. Gebel et Têr.

M. 22. Gebel et Têr.

M. 23. Minye. Une rue.

M. 24. Minye. Une rue avec Irma de Geijer.

M. 25. Minye. Des indigènes.

M. 26. Minye. Des buffles.

M. 27. Minye. Des indigènes.

M. 28. Minye. Fabrique de sucre.

M. 29. Minye. Fabrique de sucre.

M. 30. Minye. La cour d'une maison.

M. 31. Benihasan. Mina de Hallwyl.

M. 32. Benihasan. Les de Hallwyl, Henric de Maré et Wilhelm de Geijer.

M. 33. Benihasan. Des indigènes.

M. 34. »Columbia» prise à Hâgg-Kandîl.

M. 35. Gebel Abu Fêda. Dêr-el-Kosêr.

M. 36. Gebel Abu Fêda. Dêr-el-Kosêr.

M. 37. Un village entre Monfalût et Siût.

M. 38. Un village entre Monfalût et Siût.

M. 39. Un village entre Monfalût et Siût.

M. 40. Henric de Maré pris près d'un village entre Monfalût et Siût.

M. 41. Des derviches mendiants près d'un village entre Monfalût et Siût.

M. 42. Fille indigène près d'un village entre Monfalût et Siût.

M. 43. Femme indigène près d'un village entre Monfalût et Siût.

M. 44. Siût. Femmes indigènes portant de l'eau le soir.

M. 45. »Columbia» prise à Siût.

M. 46. Gebel Selîn. Kâu el-Kebîr.

M. 47. Gebel Selîn. Kâu el-Kebîr.

M. 48. Beliâne. Lieu de débarquement.

M. 49. Sohâg. Henric de Maré en route pour le monastère rouge.

M. 50. Sohâg.

M. 51. Sohâg.

M. 52. »Columbia» prise à Sohâg.

M. 53. Sohâg. Une rue.

M. 54. Girge.

M. 55. Girge.

M. 56. Girge.

M. 57. Près de Girge.

M. 58. Un village avec des pigeonniers entre Beliâne et Kene.

M. 59. Un village avec des pigeonniers entre Beliâne et Kene.

M. 60. Des palmiers entre Beliâne et Kene.

M. 61. »Columbia» prise entre Beliâne et Kene.

M. 62. Une pompe entre Beliâne et Kene.

M. 63. Des villages entre le Caire et Luksor.

M. 64. Des villages entre le Caire et Luksor.

M. 65. Des villages entre le Caire et Luksor.

M. 66. Des villages entre le Caire et Luksor.

M. 67. L'équipage de »Columbia» pris à Luksor.

M. 68. Les de Hallwyl, de Maré, de Geijer et Cedercrantz sur »Columbia» pris à Luksor.

M. 69. Dragoman Abdul pris à Luksor.

M. 70. Wilhelm de Geijer pris à Luksor.

M. 71. Paysage près de Luksor.

M. 72. Paysage près de Luksor.

M. 73. Des indigènes près de Karnak.

M. 74. Les de Maré et de Geijer en route pour Karnak.

M. 75. Karnak. La tête de Ramsès III dans le temple du Chons.

M. 76. Ellen de Maré débarquant pour Thèbes.

M. 77. Ida Uhse débarquant pour Thèbes.

M. 78. Wilhelm de Geijer sur le colosse de Memnon à Thèbes.

M. 79. Les de Maré et Irma de Geijer à Medinet-Abou.

M. 80. Bords du Nil.

M. 81. Bords du Nil.

M. 82. Bords du Nil.

M. 83. Bords du Nil.

M. 84. Des falûkes sur le Nil.

M. 85. Les de Hallwyl, de Maré et de Geijer à bord de »Columbia».

M. 86. Les rais de »Columbia».

M. 87. Les rais de »Columbia».

M. 88. Henric de Maré à bord de »Columbia».

M. 89. Paysage entre Esnèh et El-Kâb.

M. 90. El-Kâb.

M. 91. Paysage entre Luksor et Assuân.

M. 92. »Columbia» prise à Assuân.

M. 93. Les rais de »Columbia» pris à Assuân.

M. 94. Montagne près d'Assuân.

M. 95. Les de Hallwyl, Ida Uhse et Irma de Geijer pris dans une forêt de palmiers près d'Assuân.

M. 96. Le Nil au-dessus d'Assuân.

M. 97. Habitants de Dakke.

M. 98. Habitants de Dakke.

M. 99. Habitants de Dakke.

M. 100. Habitants de Derr.

M. 101. Habitants de Derr.

M. 102. Habitants de Derr.

M. 103. Wâdi Halfa. L'église.

M. 104. Station au désert.

M. 105. Station au désert.

M. 106. Abu Hamed.

M. 107. Abu Hamed. Vautour au désert.

M. 108. Station au désert.

M. 109. Station au désert.

M. 110. Rencontre au désert d'un transport de chameaux.

M. 111. Au désert.

M. 112. Berbère.

M. 113. Khartum.

M. 114. Khartum. Palais du Sirdare.

M. 115. Khartum. Les barques de l'expédition suédoise.

M. 116. Khartum. Barque de l'expédition suédoise.

M. 117. Khartum.

M. 118. Wilhelm de Geijer.

M. 119. Omdurman. Tombeau du Calife.

M. 120. Omdurman.

M. 121. Port-Saïd. Vue panoramique prise du phare.

M. 122. Caire. Vue générale.

M. 123. Caire. Vue générale.

M. 124. Caire. Mosq. & rue Emir Akhor (près de la citadelle).

M. 125. Caire. Sibil El-Bed Viéh (Souk-el-Selak).

M. 126. Caire. Porte d'une maison arabe.

M. 127. Caire. Mosquée Sultan Hassan (la porte).

M. 128. Caire. Mosquée Touloun (les arcades).

M. 129. Caire. Mosquée Amrou: Colonnades (Vieux Caire).

M. 130. Caire. Bords du Nil.

M. 131. Caire. Pont de Ghézireh.

M. 132. Caire. Statue de Cheik-el-Beled (5[e] dynastie).

M. 133. Caire. Ramsès II.

M. 134. Caire. Tombeaux des Califes (vue générale).

M. 135. Caire. Ghézireh Palace Hôtel.

M. 136. Caire. Ghézireh Palace Hôtel.

M. 137. Caire. Ghézireh Palace Hôtel (Galerie Mauresque).

M. 138. Caire. Ghézireh Palace Hôtel (Grande Fontaine).

M. 139. Caire. Saîs courant.

M. 140. Caire. Saccas (service d'eau à domicile).

M. 141. Caire. Groupe de hémalis.

M. 142. Caire. Almées (danse du ventre).

M. 143. Suez. Canal.

M. 144. Alexandrie. Vue prise de Kôm ed-Dîk.

M. 145. Alexandrie. Place des Consuls et statue Méhémit-Ali.

M. 146. Les deux Pyramides vues du village.

M. 147. Le Sphinx vu de $^3/_4$.

M. 148. Pyramide de Ghizeh.

M. 149. Sakkâra. Forêt de palmiers.

M. 150. Sakkâra. Mit Rahmé (statue Ramsès).

M. 151. Deir el Médinèh (vue générale).

M. 152. Medinet-Abou.

M. 153. Medinet-Abou. Pylône et porte ptolémaïque du petit temple.

M. 154. Assiout. Paysage.

M. 155. Abydos.

M. 156. Abydos.

M. 157. Abydos. Temple de Seti I. Bas-relief et liste des nomes.

M. 158. Abydos. Bas-reliefs de Seti I.

M. 159. Dendérah. Temple de la déesse Hathor.

M. 160. Dendérah. Extérieur du temple.

M. 161. Dendérah.

M. 162. Dendérah.

M. 163. Luksor. Colonnes d'Amenhotes III (XVIII^e dyn.).

M. 164. Luksor.

M. 165. Luksor. Temple: Statue de Ramsès II (XIX^e dyn.).

M. 166. Karnak. Avenue des Béliers & Propylône de Ptolémée Evergète.

M. 167. Karnak. Salle hypostyle du temple de Khonsou. Gr^d prêtre Her-hor.

M. 168. Karnak.

M. 169. Karnak.

M. 170. Karnak.

M. 171. Karnak.

M. 172. Qournah.

M. 173. Thèbes. Vue de la nécropole.

M. 174. Le Ramesséum.

M. 175. Le Ramesséum (caryatides).

M. 176. Deir el Bahari.

M. 177. Les colosses.

M. 178. Bab-el-Melouk (tombe de Ramsès IV).

M. 179. Bab-el-Melouk (tombe de Seti I^er).

M. 180. Esnèh. Salle hypostyle.

M. 181. Edfou. Pylône.

M. 182. Edfou. Vue prise dans la Salle hypostyle.

M. 183. Edfou. Ptolémée couronné par les déesses du Midi et du Nord.

M. 184. Kom-Ombo (façade).

M. 185. Chadouf.

M. 186. Cargaison de gargoulettes.

M. 187. Ménagères portant l'eau.

M. 188. Femmes sur la charrette.

M. 189. Vue d'Assuân.

M. 190. Cataracte d'Assuân.

M. 191. Vue panoramique de Phylæ.

M. 192. Phylæ.

M. 193. Phylæ. Avant-cour avec seconde pylône et colonnade.

M. 194. Phylæ. Colonnes du pronaos.

M. 195. Phylæ. Seconde pylône et pierre en granit avec inscription.

M. 196. Abou-Simbel.

M. 197. Bicharis.

M. 198. Groupe de bicharis.

M. 199. Nubienne.

M. 200. Femme soudanaise (type).

M. 201. Femmes & enfants des régions équatoriales.

De mindre fotografierna, M. 1—120,
tagna, de största af ELLEN DE MARÉ, f. VON HALLWYL, de mellersta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, de minsta af WILHELM VON GEIJER,
under deras resa till Khartum tillsammans med WALTHER VON HALLWYL, HENRIK DE MARÉ, IRMA VON GEIJER samt fröken IDA UHSE, ledamoten af Internationella Domstolen i Kairo, assessorn OTTO CONRAD WALDEMAR CEDERCRANTZ och dennes maka, ANNA ELISABETH, f. SJÖCRONA, i särskild, af WALTHER VON HALLWYL förhyrd ångbåt från Kairo till Assuan
27 December 1900—21 Januari 1901,
därvid HENRIK och ELLEN DE MARÉ samt herr och fru CEDERCRANTZ lämnade ångbåten i Luksor, hvarefter de öfriga fortsatte resan till Khartum. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

De större fotografierna
inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Kairo
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin dotter och svärson IRMA och WILHELM VON GEIJER samt fröken IDA UHSE
18 November—27 December 1900 och 28 Februari—28 Mars 1901
under deras resa genom Egypten och Sudan
5 November 1900—29 Mars 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

N. Resa genom Palestina och Syrien 30 Mars—27 April 1901.

Rygg- och sidtitel: I. Palestina.

N. 1. Jaffa. Entre les rochers.

N. 2. Jaffa. Vue générale.

N. 3. Jaffa pris des jardins.

N. 4. Jaffa. Porte.

N. 5. Ramleh. Vue générale.

N. 6. Ramleh. Tour.

N. 7. Mejdel-el-Chames. Vue générale.

N. 8. Jerusalem. Panorama. [I—III.]

N. 9. Jerusalem et le Mont des Oliviers.

N. 10. Jerusalem. Vue générale d'emplacement du temple.

N. 11. Jerusalem. Mosquée d'Omar.

N. 12. Jerusalem. Les tuiles de la mosquée d'Omar.

N. 13. Jerusalem. Intérieur de la mosquée d'Omar. La roche.

N. 14. Jerusalem. Intérieur de la mosquée d'Omar.

N. 15. Jerusalem. Colonnade et chaire d'Omar.

N. 16a. Jerusalem. Salomon's Temple 1000 B. C.

N. 16b. Jerusalem. Second Temple.

N. 16c. Jerusalem. Herod's Temple 30 B. C.

N. 17a. Jerusalem. Salomon's Temple 1000 B. C.

N. 17b. Jerusalem. Herod's Temple 30 B. C.

N. 17c. Jerusalem. Justinian's Church A. D. 530.

N. 17d. Jerusalem. Haram Es-Cherif.

N. 17e. Jerusalem. Fondement du temple.

N. 18. Jerusalem. Mosquée El Aksa & le Mont des Oliviers.

N. 19. Jerusalem. Mosquée El Aksa.

N. 20. Jerusalem. Mosquée El Aksa, intérieur.

N. 21. Jerusalem. Écuries de Salomon.

N. 22. Jerusalem. Porte dorée, intérieur.

N. 23. Jerusalem. Porte dorée.

N. 24. Jerusalem. Réservoir de Bethesda.

N. 25. Jerusalem. Le Mur des Pleurs.

N. 26. Jerusalem. Façade de l'église du Sépulcre.

N. 27. Jerusalem. Tombeau de la Vierge.

N. 28. Jerusalem. Pierre de l'Onction.

N. 29. Jerusalem. Pierre de l'Ange.

N. 30a. Jerusalem. Saint Sépulcre.

N. 30b. Jerusalem. Saint Sépulcre.

N. 31. Jerusalem. Grotte de l'Agonie.

N. 32. Jerusalem. Chapelle de Ste Hélène.

N. 33. Jerusalem. Chapelle de l'Invention de la Croix.

N. 34. Jerusalem. Cathédrale grecque.

N. 35. Jerusalem. Église St. Sauveur et Mouristan.

N. 36. Jerusalem. Intérieur du Mouristan.

N. 37. Jerusalem. Intérieur du Mouristan.

N. 38. Jerusalem. Porte St. Étienne.

N. 39. Jerusalem. Tour Antonia.

N. 40. Jerusalem. Arc de l'Ecce-Homo.

N. 41. Jerusalem. VIII Station.

N. 42. Jerusalem. X & XI Stations (Autel des Latins).

N. 43. Jerusalem. XII & XIII Stations. Le Calvaire (Autel des Grecs).

N. 44. Jerusalem. Escalier près du St. Sépulcre.

N. 45. Jerusalem. XIV Station (intérieur du Sépulcre).

N. 46. Jerusalem. La citadelle de Sion.

N. 47. Jerusalem. La route de Bethlehem.

N. 48. Jerusalem. Porte de David.

N. 49. Jerusalem. Tour de David.

N. 50. Jerusalem. Tour de David et d'Hippicus.

N. 51. Jerusalem. Mont des Oliviers.

N. 52. Jerusalem. Vue prise du Mont des Oliviers.

N. 53. Jerusalem. Église du Pater Noster.

N. 54. Jerusalem. Coupole de l'Ascension.

N. 55. Jerusalem. Coupole de l'Ascension (intérieur).

N. 56. Jerusalem. Église de la Vierge.

N. 57. Jerusalem. Jardin de Gethsémané.

N. 58. Jerusalem. Jardin de Gethsémané.

N. 59. Jerusalem. Colonne d'Absalon.

N. 60. Jerusalem. Colonne d'Absalon, Grotte de St. Jacob et pyramide de Zacharia.

N. 61. Jerusalem. Fontaine de la Vierge.

N. 62. Village de Siloé.

N. 63. Réservoir de Siloé.

N. 64. Vallée de Hinnom.

N. 65. Rocher des Apôtres.

N. 66. Jerusalem. Tombeaux des Rois.

N. 67. Jerusalem. Jardin du Roi.

N. 68. Jerusalem. Une rue.

N. 69. Jerusalem. Tannerie.

N. 70. Ain Kârim.

N. 71. Tombeau de Rachel.

N. 72. Bethlehem. Église de la Nativité (colonnade).

N. 73. Bethlehem. Église de la Nativité (intérieur).

N. 74. Bethlehem. Grotte de la Nativité.

N. 75. Bethlehem. La crèche.

N. 76. Bethlehem. La grotte du Lait.

N. 77. Bethlehem. Église évangélique allemande.

N. 78. Bethlehem. Orphelinat allemand.

N. 79. Les Piscines de Salomon.

N. 80. Les Piscines de Salomon.

N. 81. Vue générale de Bethany.

N. 82. Fontaine des Apôtres: Ain-el-Hod.

N. 83. Jericho. Première rue.

N. 84. Jericho moderne.

N. 85. Jericho. Fontaine d'Élisée.

N. 86. Le Jourdain.

N. 87. La Mer Morte.

N. 88. Le Désert de Judée.

N. 89. Le pèlerinage pour Neby Mousa (la prière).

II. Palestina.

N. 90. Première nuit de campement à Betine (Bethel).

N. 91—93. Seconde nuit de campement à Huwara.

N. 94. Cinquième nuit de campement sur Mont Carmel.

N. 95. Mont Carmel. La chapelle.

N. 96, 97. Sixième jour, second déjeûner sur Mont Carmel.

N. 98—100. Douzième nuit de campement à Kafr Hauwar.

N. 101. Puits de la Samaritaine ou de Jacob.

N. 102. Vue générale de Naplouse et du Mont Ebal.

N. 103. Samarie (Sébaste). Vue générale.

N. 104. Samarie (Sébaste). Église.

N. 105. Samarie (Sébaste). Colonnade.

N. 106. Djenin. Vue générale.

N. 107. Le Mont Carmel et la mer.

N. 108. Haifa. Monastère Carmel sur Mont Carmel.

N. 109. Couvent du Mont Carmel (façade est et sud).

N. 110. Chapelle sur le lieu du sacrifice d'Élie sur le Mont Carmel.

N. 111. Nazareth. Panorama.

N. 112. Nazareth. Vue générale.

N. 113. Nazareth. Intérieur de l'église de l'Annonciation.

N. 114. Nazareth. Chapelle de l'atelier de St. Joseph.

N. 115. Nazareth. Intérieur de la chapelle de la Mensa-Christi.

N. 116. Nazareth. Costume des femmes de Nazareth.

N. 117. Nazareth. Walther et Mina de Hallwyl dans leur camp.

N. 118. Walther et Mina de Hallwyl quittant Nazareth.

N. 119. Mont Tabor.

N. 120. Mont Tabor. Ruines de l'église de la Transfiguration.

N. 121. Vue de Tibériade à vol d'oiseau.

N. 122. Barque de pêche sur le lac de Tibériade.

N. 123. Le Jourdain à sa sortie du lac de Tibériade.

N. 124. Bords du lac, route de Tibériade à Capernaum.

N. 125. Bethsaïda et lac de Tibériade.

N. 126. Forteresse de Banias vue de la route de Damas.

N. 127. Vue génerale du village de Banias.

N. 128. Ruines du temple de Pan à Banias.

N. 129. Sources du Jourdain à Banias.

N. 130. Mont Hermon.

N. 131. Vue génerale de Kefr-Haour et du Mont Hermon.

N. 132. Vue générale de Katana.

N. 133. Les chevaux que Walther et Mina de Hallwyl ont montés de Jerusalem à Damas. Pris à Damas.

N. 134. Damas. Vue générale.

N. 135. Damas. Minaret de l'ouest.

N. 136. Damas avec la forteresse.

N. 137. Damas. L'entrée avec Barada.

N. 138. Damas. Bazar du Hamidié.

N. 139. Damas. Porte du Khan Assad-Pacha.

N. 140. Damas. Salon Chamhaya.

N. 141. Damas. Salon Chamhaya.

N. 142. Damas. Mosquée de la Dervicherie.

N. 143. Damas. Porte.

N. 144. Damas. Mur de St. Paul.

N. 145. Damas. Porte du mur de St. Paul.

N. 146. Damas. Porte de Bab Cherki.

N. 147. Damas avec la cour de la Grande mosquée.

N. 148. Damas. Cour de la Grande mosquée.

N. 149. Damas. Cour de la Grande mosquée.

N. 150. Damas. Colonnade de la Grande mosquée.

N. 151. Damas. Intérieur de la Grande mosquée.

N. 152. Damas. La Grande mosquée après l'incendie.

N. 153. Damas. L'arc de Triomphe.

N. 154. Damas. Doummar.

N. 155. Groupe de bédouines syriennes.

N. 156. Balbek. Panorama N° 1.

N. 157. Balbek. Panorama N° 2.

N. 158. Balbek. Vue des deux temples.

N. 159. Balbek. Temple de Jupiter.

N. 160. Balbek. Intérieur du temple de Jupiter.

N. 161. Balbek. Pierre sculptée de la voute du péristyle du temple.

N. 162. Balbek. Vue générale des Chambres Carrées.

N. 163. Balbek. Colonnes du temple de Soleil.

N. 164. Balbek. Temple circulaire de Vénus.

N. 165. Zahléh, village de l'Anti-Liban.

N. 166. Anti-Liban. Vue générale de Souk-Wadi-Barada.

N. 167. Anti-Liban. Pont romain aux environs de Souk-Wadi-Barada.

N. 168. Anti-Liban. Sortie du tunnel de Souk-Wadi-Barada et vue sur la vallée.

N. 169. Une tranchée dans le Liban.

N. 170. Anti-Liban. Vue générale de Zébilani.

N. 171. Beyrouth. Panorama.

N. 172. Beyrouth. Promenade des Pins.

N. 173. Inscriptions au fleuve du Chien.

N. 174. Pont romain sur le Leontes, près de Tyr.

N. 175. Samos. Vahti.

N. 176. Samos. Vahti.

N. 177. Samos. Vahti.

N. 178. Samos. Vahti.

N. 179. Smyrne. Vue générale de l'Acropole prise de l'église Ste Photini.

N. 180. Aqueducs près de Smyrne.

De mindre fotografierna (utom de från Samos), N. 90—100,
tagna af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
under hennes resa till häst från Jerusalem till Damaskus tillsammans med sin make,
WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
8—20 April 1901

under deras resa genom Palestina och Syrien
30 Mars—27 April 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

De större fotografierna
inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Jerusalem, Damaskus och Beirut
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Palestina och Syrien
30 Mars—27 April 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

N. 117
utförd efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
April 1901
hos en fotograf i Nazareth.
Tagen i Nazareth
14 April 1901
vid deras vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
14 och 15 April 1901
under deras resa genom Palestina och Syrien
30 Mars—27 April 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

N. 118
utförd efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
April 1901
hos en fotograf i Nazareth.
Tagen i Nazareth
14 April 1901
vid deras vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
14 och 15 April 1901
under deras resa genom Palestina och Syrien
30 Mars—27 April 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

N. 133
utförd efter beställning af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
23 April 1901
hos en fotograf i Damaskus.

Tagen i Damaskus
vid deras vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
20—23 April 1901
under deras resa genom Palestina och Syrien
30 Mars—27 April 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

O. Resa genom Mindre Asien och Turkiet samt hem öfver Schweiz 27 April—20 Juni 1901.

Rygg- och sidtitel: Constantinopel och Mindre Asien.

O. 1. Constantinople. Tour de Galata.

O. 2. Constantinople. Serai Spitze.

O. 3. Constantinople. Puits d'Ahmed III.

O. 4. Constantinople. Mosquée de S^te^ Sophie.

O. 5. Constantinople. Intérieur de la Mosquée de S^te^ Sophie. Vue générale.

O. 6. Constantinople. S^te^ Sophie.

O. 7. Constantinople. L'Hippodrome avec l'Obélisque de Theodosius le Grand.

O. 8. Constantinople. Colonne brûlée de Constantin.

O. 9. Constantinople. Entrée et tour du Séras-Kiérat.

O. 10. Constantinople. Vue panoramique de la Mosquée Suleymanié.

O. 11. Constantinople. Intérieur de la Mosquée Suleymanié.

O. 12. Constantinople. Murs des Sept-Tours.

O. 13. Constantinople. Tour de Marbre sur la Mer de Marmara.

O. 14. Constantinople. Palais impérial de Dolma-Bagtché, Bosphore.

O. 15. Constantinople. Cérémonie du Selamlik dans la Mosquée Hamidije.

O. 16. Bosphore. Châteaux d'Europe: Rumili Hissar.

O. 17. Bosphore. Châteaux d'Asie: Anadoli Hissar.

O. 18. Bosphore. Palais de Beylerbey.

O. 19. Prinkipo. Vue générale prise de la mer.

O. 20. Prinkipo (Iles des Princes). Nizam et la Langue Dorée.

O. 21. Prinkipo (Iles des Princes). Halki, vue prise de Prinkipo.

O. 22. Brousse. Route de Guemlek.

O. 23. Brousse.

O. 24. Brousse. Vue prise du Pont de Set-Bachi.

O. 25. Vue de Moudania, le port de Brousse.

O. 26. Vue de Brousse, du vilayet de Hudavendiguiar et du Mont Olympe.

O. 27. Brousse. Arrivée à la ville.

O. 28. Brousse. Le Pont de Mahsin et Gueuk-Deré.

O. 29. Brousse. Intérieur de la Mosquée Ulu Dschami.

O. 30. Brousse. Intérieur de la Mosquée Ulu Dschami.

O. 31. Brousse. Intérieur de la Grande-Mosquée: Le Mihrab.

O. 32. Brousse. Vue panoramique. Turbé et Mosquée Verte.

O. 33. Brousse. Mosquée Verte.

O. 34. Brousse. Mosquée Verte, intérieur. Vue générale du Mihrab.

O. 35. Brousse. Mosquées du Sultan-Emir et de Bayazed-Yilderim.

O. 36. Brousse. Vue panoramique du faubourg de Tchékirgué.

O. 37. Brousse. Bains de Kükürdli et Yeni-Kaplidja. Sources sulfureuses.

O. 38. Brousse. Bains de Kükürdli et Yeni-Kaplidja. Sources sulfureuses.

O. 39. Brousse. Intérieur des bains d'Eski-Kaplidja à Tchékirgué.

O. 40. Brousse. Le Pont Abdal, le vilayet de Hudavendiguiar et la ville vue dans le lointain.

O. 41. Vue de Kartal. (Station.)

O. 42. Ruine près Guebzeh [Filinkir].

O. 43. Rue Hamidié à Ismidt.

O. 44. Gorge du Saccaria (Sangarius), au kilomètre 153.

O. 45. Gorge du Saccaria (Sangarius).

O. 46. Défilé du Kara Sou, au kilomètre 220.

O. 47. Défilé du Kara Sou, au kilomètre 221.

O. 48. Défilé du Kara Sou. Tunnel au kilomètre 222.

O. 49. Défilé du Kara Sou, au kilomètre 223.

O. 50. Bachkeui, près la station Bilédjik.

O. 51. Bozyuk (station), au kilomètre 265.

O. 52. Station d'Eskichéhir.

O. 53. Ancien pont à Eskichéhir.

O. 54. Pont à Eskichéhir.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Constantinopel och Brussa
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, kusindottern ELMA HÖK samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Mindre Asien och Turkiet samt hem öfver Schweiz
27 April—20 Juni 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

P. Resa öfver Rom och Neapel till Sicilien samt åter genom Dalmatien, Montenegro, norra Italien och Schweiz 3 Mars—19 Juni 1906.

Rygg- och sidtitel: Dalmatien, Montenegro.

P. 1. Ragusa dall' est.

P. 2. Ragusa.

P. 3. Ragusa. Stradone.

P. 4. Ragusa. Torre Mincetta.

P. 5. Bocche di Cattaro. [Kolorerad.]

P. 6. Bocche von Cattaro.

P. 7. Cattaro. Panorama.

P. 8. Bocche di Cattaro. Perzagno.

P. 9. Cetinje. Veduta dal vest.

P. 10. Cetinje. Monastero di S. Pietro.

P. 11. Spalato.

P. 12. Spalato.

P. 13. Traù. Vestibolo del Duomo.

P. 14. Zara. [Kolorerad.]

P. 15. Zara. Riva. [Kolorerad.]

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Ragusa, Cetinje, Spalato och Zara
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
under deras resa öfver Rom och Neapel till Sicilien samt åter genom Dalmatien, Montenegro, norra Italien och Schweiz
3 Mars—19 Juni 1906. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Q. Resa genom Schweiz, Belgien och Holland 4 Juni—1 Augusti 1927.

Rygg- och sidtitel: Schweiz, Belgien, Holland.

Q. 1. Basel. Partie am Rhein.

Q. 2. Basel. Rathausplatz.

Q. 3. Schaffhausen. Der Rheinfall.

Q. 4. Zürich von der Waid gesehen.

Q. 5. Zürich. Blick von der Urania.

Q. 6. Schloss Habsburg.

Q. 7. Zug und die Alpen.

Q. 8. Hohle Gasse. Tellskapelle bei Küssnacht.

Q. 9. Luzern und der Pilatus.

Q. 10. Luzern. Kapellbrücke und Wasserturm.

Q. 11. Pilatus-Hôtel und Vierwaldstättersee.

Q. 12. Thun.

Q. 13. Thun. Die Burg und das Stockhorn.

Q. 14. Thunersee und Stockhornkette.

Q. 15. Interlaken und Jungfrau.

Q. 16. Iseltwald.

Q. 17. Giessbach.

Q. 18. Strasse in Brienz.

Q. 19. Meiringen mit Well- und Wetterhorn.

Q. 20. Das Matterhorn.

Q. 21. Freiburg mit Zähringerbrücke.

Q. 22. Montreux et les Rochers de Naye (2 045 m.).

Q. 23. Chillon et la Dent du Midi.

Q. 24. Glion et les narcisses.

Q. 25. Vevey. Vue prise de la Terrasse de St. Martin.

Q. 26. Lausanne. Cathédrale, Château et les Alpes.

Q. 27. Genève. Ile Rousseau vers le Montblanc.

Q. 28. Bruxelles. Le Palais du Roi.

Q. 29. Bruxelles. Palais Royal.

Q. 30. Bruxelles. Maison du Roi.

Q. 31. Bruxelles. Église S^te^ Gudule.

Q. 32. Bruxelles. Hôtel de Ville.

Q. 33. Gent. [St. Bavo.] Altar von Hubert und Jan van Eyck. (Geschlossen.)

Q. 34. Gent. [St. Bavo.] Altar von Hubert und Jan van Eyck. (Offen.)

Q. 35. Genter Altar. [St. Bavo.] Stifter und Stifterin.

Q. 36. Genter Altar. [St. Bavo.] Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist.

Q. 37. Genter Altar. [St. Bavo.] Gerechte Ritter und Streiter Christi.

Q. 38. Genter Altar. [St. Bavo.] Einsiedler und Pilger.

Q. 39. Genter Altar. [St. Bavo.] Anbetung des Lammes.

Q. 40. Genter Altar. [St. Bavo.] Gott Vater.

Q. 41. Genter Altar. [St. Bavo.] Maria.

Q. 42. Genter Altar. [St. Bavo.] Johannes Baptista.

Q. 43. Genter Altar. [St. Bavo.] Die singenden Engel.

Q. 44. Genter Altar. [St. Bavo.] Musizirende Engel.

Q. 45. Genter Altar. [St. Bavo.] Adam und Eva.

Q. 46. Antwerpen. [Musée Royal des Beaux-Arts.] Quinten Massys: Ensevelissement.

Q. 47. Antwerpen. [Musée Royal des Beaux-Arts.] Quinten Massys: Décollation de Saint Jean Baptiste.

Q. 48. Antwerpen. [Musée Royal des Beaux-Arts.] Quinten Massys: Saint Jean l'Évangéliste dans l'huile bouillante.

Q. 49. Antwerpen. [Musée Royal des Beaux-Arts.] Rubens: Le Christ entre les deux larrons.

Q. 50. Haag. Gemäldegalerie. Dirck van Deelen: Die Sitzung der Generalstaaten i. J. 1651 im Rittersaale auf dem Binnenhof im Haag. (Geöffnet.)

Q. 51. Amsterdam. [Rijks-Museum.] Rembrandt: La fiancée juive.

Q. 52. Amsterdam. [Rijks-Museum.] Rembrandt: La ronde de nuit.

Q. 53. Amsterdam. [Rijks-Museum.] Rembrandt: Les syndics des drapiers.

Q. 54. Amsterdam. [Rijks-Museum.] Rembrandt: Portrait (Elisabeth Jacobsdr. Bas).

Q. 55. Amsterdam. [Rijks-Museum.] Frans Hals: Un homme joyeux.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Basel, Zürich, Brüssel, Antwerpen, Haag och Amsterdam
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med fröken SONJA GELOTTE, professor NILS LITHBERG, som dock lämnade sällskapet efter vistelsen i Schweiz, herr KARL ANDERSSON och kammartjänaren JOHN PETTERSON
under deras resa genom Schweiz, Belgien och Holland
4 Juni—1 Augusti 1927. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken SONJA GELOTTES Reseanteckningar.

R. Resa genom Schweiz och Tyskland 11 Juni—20 Juli 1924.

Rygg- och sidtitel: Aarau, Einsiedeln.

R. (1). Aarau.

R. (2). Einsiedeln. Klosterkirche: Kapelle der Heil. Jungfrau.

R. (3). Einsiedeln. Klosterkirche: Das Marienbild.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i Aarau och Einsiedeln
4 och 6 Juli 1924
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med fröken SONJA GELOTTE, stadsfiskal GUSTAF LIDBERG, herrarna KARL ANDERSSON och AUGUST LUNDGREN samt kammartjänaren JOHN PETTERSON
under deras resa genom Schweiz och Tyskland
11 Juni—20 Juli 1924. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken SONJA GELOTTES Reseanteckningar.

K. A. Resor genom Tyskland och Schweiz på 1880—1890-talet.

Rygg- och sidtitel: Tyskland.

K. A. 1. Nürnberg.

K. A. 2. Nürnberg.

K. A. 3. Nürnberg.

K. A. 4. Nürnberg. Schöner Brunnen und Frauenkirche.

K. A. 5. Nürnberg. Erker (»Chörlein»), Pfarrgebäude von St. Sebald.

K. A. 6. Nürnberg. Tugendbrunnen.

K. A. 7. Nürnberg. Gänsemännchenbrunnen.

K. A. 8. Nürnberg. St. Lorenzkirche.

K. A. 9. Nürnberg. St. Lorenzkirche. Interieur.

K. A. 10. Nürnberg. Pellerhaus und Melanchtondenkmal.

K. A. 11. Nürnberg. St. Sebalduskirche, Sebaldusgrab.

K. A. 12. Neuschwanstein, Bayern.

K. A. 13. Schloss Hohenschwangau, Bayern.

K. A. 14. Schloss Linderhof, Bayern.

K. A. 15. Schloss Herrenchiemsee, Bayern.

K. A. 16. Mariabrunn, Dachau, Bayern.

K. A. 17. Mariabrunn, Dachau, Bayern.

K. A. 18. Constanz.

K. A. 19. Constanz.

K. A. 20. Dresden. [Königliche Gemäldegalerie.] Caspar Netscher: Kranke und Arzt.

K. A. 21. Berlin. Kaiser Friedrich Museum. Albrecht Dürer: Hieronim. Holzschuher.

K. A. 22. Landschaftsbild.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under hennes resor genom Tyskland och Schweiz tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM på 1880—1890-talet.

K. B. Resor genom Schweiz på 1880—1890-talet.

Rygg- och sidtitel: Schweiz.

K. B. 1. Montreux. Hôtel National.

K. B. 2. Montreux. Pension Ketterer.

K. B. 3. Chur vers Scesaplana.

K. B. 4. Thusis vers la Via Mala.

K. B. 5. Via Mala, II:ième pont.

K. B. 6. Bergün vers le Piz d'Aela.

K. B. 7. Schynpass, Solisbrücke.

K. B. 8. Route de l'Albula. Bergünerstein.

K. B. 9. Albulapass. Weissenstein.

K. B. 10. Albula Hospiz.

K. B. 11. Samaden, Celerina, Cresta.

K. B. 12. St. Moritz. Dorf & Bad.

K. B. 13. St. Moritz. Unteralpina.

K. B. 14. St. Moritz. Vers le Innthal.

K. B. 15. Pontresina et le Piz Palü.

K. B. 16. Morteratsch-Gletscher.

K. B. 17. Berninapass.

K. B. 18. Bernina-Hospice.

K. B. 19. Bernina-Hospice (2 390 m.). Lac blanc & lac noir.

K. B. 20. Campfèr et Piz Corvatsch.

K. B. 21. Julier. Hospice.

K. B. 22. Julier. Hospice.

K. B. 23. Maloja. Kursaal et le château.

K. B. 24. Davos. Zügenstrasse (Tunnelroute).

K. B. 25. Davos. Zügenstrasse. Lawinengallerie.

K. B. 26. Flüela. Hospiz et les 2 lacs.

K. B. 27. Locarno. Madonna del Sasso.

K. B. 28. Lugano.

K. B. 29. Lugano.

K. B. 30. Vue d'une ville.

K. B. 31. Vue d'une ville.

K. B. 32. Vue.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under olika resor genom Schweiz tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM på 1880—1890-talet.

K. C. Resa genom norra Italien och Rivieran 10 Augusti—20 December 1883.

Rygg och sidtitel: I. Norra Italien och Rivieran.

K. C. 1. Lago Maggiore.

K. C. 2. Lago Maggiore. Isole Borromee.

K. C. 3. Lago Maggiore. Isola Bella. Il castello.

K. C. 4. Lago Maggiore. Isola Bella. Il castello.

K. C. 5. Lago Maggiore. Baveno.

K. C. 6. Santa Caterina del Sasso. Lago Maggiore.

K. C. 7. Santa Caterina del Sasso. Lago Maggiore.

K. C. 8. Lago di Como. Panorama dei tre laghi con Bellagio.

K. C. 9. Como. Cattedrale.

K. C. 10. Panorama del lago di Como.

K. C. 11. Como. Villa Carlotta. Amore e Psiche di Canova.

K. C. 12. Como. [Villa Carlotta.] Maddalena di Canova.

K. C. 13. Bellagio.

K. C. 14. Panorama dalla villa Serbelloni.

K. C. 15. Lago di Colico dalla Villa Serbelloni.

K. C. 16. Lago di Lecco.

K. C. 17. Varone.

K. C. 18. Albergo Motterone (1425 m.).

K. C. (19) = B. 75. Milano. La cattedrale.

K. C. (20) = B. 77. Milano. Accademia di belle arti (Brera). Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Madonna.

K. C. (21) = K. C. 19 (23). Milano. Accademia di belle arti (Brera). Van Dyck: Gesù bambino che accarezza S. Antonio di Padova.

K. C. (22) = B. 79. Milano. Cenacolo di Leonardo da Vinci. Antico reffettorio di S. Maria delle Grazie.

K. C. 19 (23). Milano. Pinacoteca di Brera. Van Dyck: La Vergine, Il Divin Figlio, S. Antonio di Padova.

K. C. 20 (24). Milano. Pinacoteca di Brera. Leonardo da Vinci: Cristo, studio pel Cenacolo.

K. C. (25) = K. C. 20 (24). Milano. Brera. Leonardo da Vinci: Cristo, studio pel Cenacolo.

K. C. 21 (26). Verona. Panorama.

K. C. 22 (27). Verona. Piazza delle Erbe.

K. C. 23 (28). Verona.

K. C. 24 (29). Verona.

K. C. (30) = B. 73. Verona. Arena.

K. C. 25 (31). Verona. Arena, interno.

K. C. 26 (32). Verona. Tomba di Giulietta.

K. C. 27 (33). Venezia.

K. C. 28 (34). Venezia. Panorama.

K. C. 29 (35). Venezia. Panorama.

K. C. (36) = B. 70. Venezia. Canal Grande.

K. C. 30 (37). Venezia. Piazza S. Marco.

K. C. 31 (38). Venezia. Cortile del Pal. Ducale.

K. C. 32 (39). Venezia. Palazzo Ducale: Ratto d'Europa di P:o Veronese.

K. C. 33 (40). Venezia. Interno dei Gesuiti.

K. C. 34 (41). Venezia. Dei Frari. Mon:o a Canova.

K. C. 35 (42). Venezia. [Dei Frari.] Mon:o a Tiziano.

K. C. 36 (43). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 37 (44). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 38 (45). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 39 (46). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 40 (47). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 41 (48). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 42 (49). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 43 (50). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 44 (51). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 45 (52). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 46 (53). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 47 (54). Venezia. Cappella del Rosario, S. Giovanni e Paolo.

K. C. 48 (55). Venezia. Giovanni Bellini: San Salvatore.

K. C. 49 (56). Venezia. Accademia. Tiziano: Madonna di famiglia Pesaro.

K. C. (57) = B. 71. Venezia. Accademia. Tiziano: L'assunta.

K. C. (58) = B. 71. Venezia. Accademia. Tiziano: L'assunta.

II. Norra Italien och Rivieran.

K. C. 50 (59). Venezia. Accademia. Tintoretto: Prodigio di San Marco.

K. C. (60) = B. 72. Venezia. [Accademia.] Paolo Veronese: Convito in casa di Levi.

K. C. 51 (61). Venezia. Accademia. Cignaroli: Morte di Rachele.

K. C. (62) = B. 58. Bologna. Panorama.

K. C. 52 (63). Bologna. Cortile della Chiesa di S. Stefano.

K. C. 53 (64). Bologna. Campo Santo. Monumento Maiani.

K. C. 54 (65). Bologna. Accademia. Raffaello Sanzio: S:ta Cecilia.

K. C. 55 (66). Bologna. Accademia. Guido-Reni: Sansone.

K. C. 56 (67). Bologna. Accademia. Guido Reni: Crocefisso.

K. C. 57 (68). Firenze. Panorama.

K. C. 58 (69). Firenze. Piazza Michelangelo.

K. C. (70) = B. 52. Firenze. Il Duomo.

K. C. 59 (71). Firenze. Piazza Vecchia.

K. C. 60 (72). Firenze. Michelangiolo: Sagrestia nuova o Cappella dei Depositi (Chiesa di S. Lorenzo).

K. C. 61 (73). Firenze. Cappella dei Principi (S. Lorenzo).

K. C. 62 (74). Firenze. Cortile del Palazzo del Podestà (secolo XIV).

K. C. (75)=B. 55. Firenze. Galleria Uffizi. Raffaello Sanzio: La Madonna detta del Cardellino.

K. C. 63 (76). Firenze. Galleria Uffizi. Correggio: La Vergine che adora il bambino Gesù.

K. C. (77)=B. 56. Firenze. Galleria Pitti. La Madonna detta della Seggiola, Raffaello Sanzio.

K. C. 64 (78). Firenze. Galleria Pitti. Raffaello Sanzio: La Madonna del Granduca.

K. C. 65 (79). Firenze. Galleria Pitti. Carlo Dolci: La Madonna detta delle Stoffe.

K. C. 66 (80). Firenze. Galleria Pitti. Murillo: Vergine col figlio detta Madonna del Murillo.

K. C. 67 (81). Pisa.

K. C. (82) = B. 46. Pisa. Duomo.

K. C. 68 (83). Pisa. Ponte Nuovo.

K. C. (84) = B. 47. Pisa. Battistero.

K. C. (85) = B. 48. Pisa. Area del Campo Santo.

K. C. 69 (86). Pisa. Galleria Est del Campo Santo.

K. C. 70 (87). Spezia. Golfo.

K. C. 71 (88). Spezia.

K. C. 72 (89). Spezia.

K. C. 73 (90). Spezia.

K. C. (91) = B. 45. Lerici.

K. C. (92) = B. 44. Spezia. Hôtel Spezia.

K. C. 74 (93). Genova. Panorama del Porto.

K. C. 75 (94). Genova.

K. C. 76 (95). Genova. Interno della Chiesa dell' Annunziata.

K. C. 77 (96). Genova. Panorama del Campo Santo.

K. C. 78 (97). Genova. La Chiesa e le Gallerie Superiori.

K. C. 79 (98). Genova. Campo Santo. Gallerie Superiori. M:ti Gatti, Lanata e Serra.

K. C. 80 (99). Genova. Campo Santo.

K. C. 81 (100). Genova. Campo Santo.

K. C. 82 (101). Genova. Campo Santo. Monumento Badaracco.

K. C. 83 (102). Genova. Campo Santo.

K. C. 84 (103). Genova. Pal. Rosso. Guido Reni: S. Sebastian.

K. C. 85 (104). Genova. Pal. Rosso. Van Dyck: Marchesa Paola Brignole.

K. C. 86 (105). San Remo.

K. C. 87 (106). San Remo.

K. C. 88 (107). San Remo.

K. C. 89 (108). San Remo.

K. C. 90 (109). San Remo.

K. C. 91 (110). San Remo.

K. C. 92 (111). Menton. Vue prise entre les rochers.

K. C. 93 (112). Menton. La Vallée du Carey et le Berceau.

K. C. 94 (113). Monaco. Vue prise de la Corniche.

K. C. (114) = D. 41. Toulouse.

K. C. (115) = B. 36. Monaco.

K. C. 95 (116). Monaco. Le Casino & les Jardins de Monte-Carlo.

K. C. (117) = B. 37. Monte-Carlo. Le théâtre du Casino.

K. C. 96 (118). Monte-Carlo.

K. C. 97 (119). Nice. Vue du Montboron.

K. C. 98 (120). Nice. La Promenade des Anglais.

K. C. 99 (121). La Turbia. Tour de César.

K. C. 100 (122). Cannes.

K. C. 101 (123). Cannes. Vue de Californie.

K. C. 102 (124). Cannes. Rive de l'est.

K. C. 103 (125). Cannes. Rive de l'ouest.

K. C. (126) = B. 19. Cannes. Jardin de l'Hôtel Gray et d'Albion.

K. C. (127) = B. 18. Cannes. Hôtel Gray et d'Albion.

K. C. 104 (128). Cannes. (Nice?)

K. C. 105 (129). Cannes. Oliviers.

K. C. 106 (130). Cannes. Ile Ste. Marguerite.

K. C. (131) = B. 20. Marseille. Ft. St. Jean, Avant-port, Bass. d. l. Joliette, d. l. République, du Lazaret, l'ancien port, la Cathédrale.

K. C. 107 (132). Marseille. Ft. St. Nicolas, Chât. de l'Impératrice, la Cathédrale, les Bains des Catalans.

K. C. 108 (133). Marseille. Château d'If, les îles de Ratonneau et de Pomègue.

K. C. 109 (134). Marseille. La Corniche et Notre-Dame de la Garde.

K. C. (135) = B. 23. Marseille. Palais de Longchamp.

K. C. 110 (136). Marseille. Notre-Dame de la Garde.

K. C. (137) = B. 31. Arles. Les Arènes.

K. C. (138) = B. 32. Arles. Le théâtre romain.

K. C. 111 (139). Arles. Musée lapidaire.

K. C. 112 (140). Arles. Les Aliscamps ou Champs-Élysées.

K. C. 113 (141). Arles. Église St. Trophime.

K. C. (142) = B. 30. Arles. Cloître St. Trophime.

K. C. 114 (143). Nîmes. Les Arènes.

K. C. 115 (144). Nîmes. Les Arènes.

K. C. (145) = B. 26. Nîmes. La Maison Carrée.

K. C. 116 (146). Nîmes. Le Temple de Diane.

K. C. 117 (147). Nîmes. Les Bains Romains.

K. C. 118 (148). Nîmes. Tourmagne.

K. C. 119 (149). Nîmes. Le Pont du Gard.

K. C. (150) = B. 29. Nîmes. Le Pont du Gard.

K. C. 120 (151). Avignon. Vue générale.

K. C. 121 (152). Torino. Panorama e Monte dei Cappuccini.

K. C. 122 (153). Torino.

K. C. 123 (154). Torino. Galleria Reale. Van Dyck: I figli di Carlo I d'Inghilterra.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,

i Milano, Verona, Venedig, Bologna, Florens, Pisa, Spezia, Genua, San Remo, Menton, Nizza, Cannes, Marseille, Arles, Nîmes, Avignon och Turin
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa till brunns- och badorten Ems samt genom norra Italien och Rivieran
10 Augusti—20 December 1883.

K. D. Resa genom England (London och Wight) 9 Mars—10 Maj 1886.

Rygg- och sidtitel: London, Wight.

K. D. 1. London. Thames. Embankment.

K. D. 2. London. Royal Exchange.

K. D. 3. London. Royal Exchange.

K. D. 4. London. The Tower.

K. D. 5. London. The New Palace of Westminster.

K. D. 6. London. Houses of Parliament. Old palace yard.

K. D. 7. London. Westminster Abbey.

K. D. 8. London. Westminster Abbey.

K. D. 9. London. Westminster Abbey, nave.

K. D. 10. London. Westminster Abbey, choir.

K. D. 11. London. St. Paul's Cathedral.

K. D. 12. London. St. Paul's Cathedral.

K. D. 13. London. St. Paul's Cathedral, choir from east.

K. D. 14. London. Albert Hall.

K. D. 15. London. Albert Hall.

K. D. 16. London. Albert Memorial.

K. D. 17. London. Lambeth Palace.

K. D. 18. London. Greenwich Hospital.

K. D. 19. London. Crystal Palace.

K. D. 20. London. View from Richmond Hill.

K. D. 21. London. Hampton Court.

K. D. 22. London. Hampton Court.

K. D. 23. Windsor.

K. D. 24. Windsor.

K. D. 25. London. The New Palace of Westminster.

K. D. 26. Wight.

K. D. 27. Wight. Carisbrooke Castle.

K. D. 28. Wight. Ventnor.

K. D. 29. Bournemouth.

K. D. 30. Wight. Shanklin Chine.

K. D. 31. Wight. Bonchurch.

K. D. 32. Wight. Ventnor.

K. D. 33. Wight. Shanklin. Honey-moon Cottage.

K. D. 34. Wight. Ventnor.

K. D. 35. Wight. Bonchurch.

K. D. 36. Wight. Shanklin Bay.

K. D. 37. Wight. The Landslip at Bonchurch.

K. D. 38. Wight. Ventnor.

K. D. 39. Wight. Freshwater Bay.

K. D. 40. Wight. The Needles.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i London, Bournemouth och å ön Wight
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa till England
9 Mars—10 Maj 1886.

K. E. Resa från Trondhjem till Nordkap och åter till Trondhjem 1—15 Juli 1886.

Rygg- och sidtitel: Norra Norge.

K. E. (1) = C. 1. Trondhjem. I.

K. E. (2) = C. 2. Trondhjem. II.

K. E. (3) = C. 3. Trondhjem. III.

K. E. 1 (4). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 2 (5). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 3 (6). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 4 (7). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 5 (8). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 6 (9). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 7 (10). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 8 (11). Trondhjems Domkyrka.

K. E. (12). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 9 (13). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 10 (14). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 11 (15). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 12 (16). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 13 (17). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 14 (18). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 15 (19). Trondhjems Domkyrka.

K. E. 16 (20). Lerfossen ved Trondhjem.

K. E. (21) = C. 9. Ångbåten Capella.

K. E. 17 (22). Nordland. Torghatten.

K. E. (23). Torghatten.

K. E. 18 (24). Tromsø fra Fløifjeldet.

K. E. 19 (25). Tromsø amt. Parti ved Pollen, Lyngenfjord.

K. E. 20 (26). Hammerfest.

K. E. 21 (27). Midnatssolen ved Kvalø i Finmarken.

K. E. 22 (28). Nordkap.

K. E. 23 (29). Nordkap.

K. E. (30) = C. 29. Nordland. Trolfjorden, Raftsund.

K. E. 24 (31). Nordland. Braksettinderne i Raftsund.

K. E. 25 (32). Nordland. Svartisen.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Trondhjem, Tromsö och Hammerfest
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdöttrarna EBBA VON ECKERMANN, ELLEN och IRMA, WALTHER VON HALLWYLS svägerska, grefvinnan ESTER VON HALLWYL, f. VON MAY, från Schweiz, med sina båda döttrar HILDA och IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa med ångbåten Capella från Trondhjem till Nordkap och åter till Trondhjem
1—15 Juli 1886. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. F. Resa till Paris, genom södra Frankrike och Pyreneerna samt åter öfver Schweiz 6 September—31 Oktober 1886.

Rygg- och sidtitel: Norra Frankrike.

K. F. 1. Paris. Louvre. Madonna de Murillo.

K. F. 2. Paris. Louvre. Madonna de Murillo.

K. F. 3. Paris. Louvre. Raphael: La belle jardinière.

K. F. 4. Paris. Louvre. Plockhorst: Die Frauen am Grabe Christi.

K. F. (5) = D. 1. Tours.

K. F. (6) = D. 2. Tours. Cathédrale.

K. F. (7) = D. 3. Bordeaux.

K. F. 5 (8). Bordeaux. Église Ste. Croix.

K. F. (9) = D. 7. Arcachon. Allée de Tournée.

K. F. (10). Arcachon. Boulevard de la plage.

K. F. (11). Arcachon. Boulevard de la plage.

K. F. 6 (12). Arcachon. La forêt. Vue prise de Belvédère.

K. F. (13) = D. 8. Les Landes.

K. F. 7 (14). Bayonne.

K. F. 8 (15). Biarritz.

K. F. (16) = D. 11. Biarritz. La plage.

K. F. (17) = D. 12. Pyrénées. Fuenterrabia. Vue générale.

K. F. (18). Pyrénées. Fuenterrabia.

K. F. 9 (19). Pyrénées. Fuenterrabia (Fontarabie).

K. F. (20) = D. 14. S. Sebastian.

K. F. (21) = D. 15. S. Sebastian.

K. F. (22) = D. 16. Pau.

K. F. (23) = D. 18. Pau. Château.

K. F. 10 (24). Pau. Place Royale.

K. F. (25). Pau. Boulevard du Midi.

K. F. (26) = D. 19. Laruns.

K. F. (27) = D. 20. Pyrénées. Eaux-Bonnes.

K. F. (28) = D. 21. Pyrénées. Eaux-Bonnes. Jardin Darralde. Pic de Ger.

K. F. (29) = D. 22. Pyrénées. Eaux-Chaudes.

K. F. (30) = D. 23. Pyrénées. Gabas. Pic du Midi d'Ossau.

K. F. (31) = D. 24. Lourdes. Église.

K. F. (32) = D. 25. Lourdes. Église.

K. F. (33) = D. 26. Pyrénées. Cauterets, Mamelon Vert.

K. F. 11 (34). Pyrénées. Cauterets, Cirque de Gavarnie.

K. F. 12 (35). Pyrénées. Cauterets, la route du Limaçon.

K. F. (36) = D. 29. Pyrénées. St. Sauveur.

K. F. (37) = D. 30. Pyrénées. St. Sauveur, Pont Napoléon.

K. F. (38) = D. 32. Pyrénées. Luz, Église des Templiers.

K. F. (39) = D. 33. Pyrénées. Luchon.

K. F. (40) = D. 34. Pyrénées. Lac d'Oo.

K. F. (41) = D. 36. Pyrénées. Luchon, Cirque de la Vallée du Lys.

K. F. (42). Pyrénées. Luchon, Cascade d'Enfer.

K. F. (43) = D. 38. Pyrénées. Luchon, Cascade du Gouffre d'Enfer.

K. F. (44) = D. 40. Toulouse.

K. F. (45) = D. 43. Auvergne. Clermont-Ferrand.

K. F. (46) = D. 44. Auvergne. Clermont-Ferrand, Notre Dame du Port.

K. F. 13 (47). Clermont. Ruines romaines et observatoire du Puy-de-Dôme.

K. F. 14 (48). Auvergne. Puy-de-Dôme.

K. F. (49) = D. 46. Lyon.

K. F. (50) = D. 47. Lyon. Notre Dame de Fourvières.

K. F. 15 (51). Lyon.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,

i Paris, Tours, Bordeaux, Arcachon, Biarritz, Pau, Lourdes, Toulouse, Clermont-Ferrand och Lyon

vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdöttrarna ELLEN och IRMA samt fröken CAROLINE PFLAUM

under deras resa till Paris, genom södra Frankrike och Pyreneerna samt åter öfver Schweiz

6 September—31 Oktober 1886.

K. G. Resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz 28 Januari—24 Maj 1888.

Rygg- och sidtitel: I. Rom.

K. G. (1) = E. 1. Roma. Panorama dal Vaticano.

K. G. (2) = E. 2. Roma. Piazza del Popolo.

K. G. (3) = E. 3. Roma. Palazzo Quirinale.

K. G. (4) = E. 4. Roma. Il Campidoglio.

K. G. (5) = E. 5. Roma. Scalinata di Piazza di Spagna.

K. G. (6) = E. 6. Roma. Fontana di Trevi.

K. G. (7) = E. 7. Roma. S. Pietro in Vaticano.

K. G. (8) = E. 8. Roma. Chiesa di S. Pietro.

K. G. (9) = E. 9. Roma. Statua di S. Pietro di bronzo. [Chiesa di S. Pietro.]

K. G. (10) = E. 10. Roma. S. Pietro. Pietà di Michelangelo. [Chiesa di S. Pietro.]

K. G. (11) = E. 11. Roma. Interno della Cappella Sistina di Michelangelo.

K. G. (12) = E. 12. Roma. Giudizio finale di Michelangelo (Capp. Sistina).

K. G. (13) = E. 13. Roma. Giona, M[ichel]angelo, Cappella Sistina.

K. G. (14) = E. 14. Roma. Loggia di Raffaele, Pal. Vaticano.

K. G. (15) = E. 15. Roma. Liberazione di S. Pietro di Raffaele (Vaticano).

K. G. (16) = E. 16. Roma. La Trasfigurazione di Raffaele (Vaticano).

K. G. (17). Roma. Francesco Francia. Vaticano.

K. G. (18). Roma. Raffaele. Vaticano.

K. G. (19) = E. 17. Roma. Madonna di Foligno di Raffaele (Vaticano).

K. G. (20) = E. 18. Roma. Sala della Biblioteca, Pal. Vaticano.

K. G. (21) = E. 19. Roma. Esaltazione della Fede (Lauretti), Vat.

K. G. (22) = E. 20. Roma. Giove di Otricoli. M. Vat.

K. G. (23) = E. 21. Roma. Apollo del Belvedere. M. Vat.

K. G. (24) = E. 22. Roma. Niobe. M. Vat.

K. G. (25) = E. 23. Roma. Laocoonte. M. Vat.

K. G. (26) = E. 24. Roma. Apoxyomenos. M. Vat.

K. G. (27) = E. 25. Roma. Le quattro sibille di Raffaele (S. M. della Pace).

K. G. (28) = E. 26. Roma. Scala Santa.

K. G. (29). Roma. Scala Santa.

K. G. (30) = E. 27. Roma. Mosè di Michelangelo, S. Pietro in Vincoli.

K. G. (31) = E. 28. Roma. Il Cristo di Michelangelo, S. Maria sopra Minerva.

K. G. (32) = E. 29. Roma. Pantheon di Agrippa.

K. G. (33) = E. 30. Roma. Pantheon di Agrippa.

K. G. (34) = E. 31. Roma. Castello di S. Angelo.

K. G. (35) = E. 32. Roma. Venere Capitolina. M. Cap.

K. G. (36) = E. 33. Roma. Gladiatore moriente. M. Cap.

K. G. (37) = E. 34. Roma. Sofocle, Laterano.

K. G. (38) = E. 35. Roma. Arco di Costantino.

K. G. (39) = E. 36. Roma. Colonna Traiana.

K. G. (40) = E. 37. Roma. Foro Romano preso dal Campidoglio.

K. G. (41) = E. 38. Roma. Tempio della Pace (Basilica di Costantino).

K. G. (42) = E. 39. Roma. Palazzo dei Cesari, Palatino.

K. G. (43) = E. 40. Roma. Palazzo dei Cesari, casa paterna di Tiberio [domus Liviae], Palatino.

K. G. (44) = E. 41. Roma. Palatino. Stadio.

K. G. (45) = E. 42. Roma. Palatino. Ponte di Caligola.

K. G. (46) = E. 43. Roma. Il Colosseo.

K. G. (47) = E. 44. Roma. Il Colosseo.

K. G. (48) = E. 45. Roma. Terme di Caracalla.

K. G. (49) = E. 46. Roma. Terme di Caracalla.

K. G. (50) = E. 48. Roma. Le nozze di Cupido e Psiche di Raffaele (Farnesina).

K. G. (51) = E. 47. Roma. Consiglio dei Dei di Raffaele (Farnesina).

K. G. (52) = E. 49. Roma. La Galatea di Raffaele (Farnesina).

K. G. (53) = E. 50. Roma. Amor sacro e profano di Tiziano (Gall. Borghese).

K. G. (54) = E. 51. Roma. Acquedotto Claudio.

K. G. (55). Roma. Acquedotto Claudio.

K. G. (56) = E. 52. Roma. S. Paolo fuori le mura.

K. G. (57) = E. 53. Frascati.

K. G. (58) = E. 54. Frascati. Cascata in Villa Aldobrandini.

K. G. (59) = E. 55. Grotta Ferrata. Chiostro.

K. G. (60) = E. 56. Lago di Albano.

K. G. (61) = E. 57. Ariccia.

K. G. (62) = E. 58. Genzano.

K. G. (63) = E. 59. Nemi.

K. G. (64) = E. 60. Villa Adriana. Sala dei Filosofi.

K. G. (65) = E. 61. Villa Adriana. Biblioteca Latina.

K. G. (66) = E. 62. Villa Adriana. Basilica.

K. G. (67) = E. 63. Tivoli. Cascatelle.

K. G. (68) = E. 65. Tivoli. Villa d'Este.

II. Neapel.

K. G. (69) = E. 66. Napoli dal mare.

K. G. (70) = E. 67. Napoli. Panorama dal Vomero.

K. G. (71) = E. 68. Napoli. Riviera di Chiaja.

K. G. (72) = E. 69. Napoli. Via Caracciolo.

K. G. (73) = E. 70. Napoli. Villa Nazionale.

K. G. (74) = E. 71. Napoli. Sa Lucia.

K. G. (75) = E. 72. Napoli. Palazzo Reale.

K. G. (76) = E. 73. Napoli. Palazzo Reale, scala.

K. G. (78) = E. 74. Napoli. Largo del Palazzo Reale (Piazza del Plebiscito).

K. G. (79) = E. 75. Napoli. Piazza Trinità maggiore.

K. G. (80) = E. 76. Napoli. Fontana Medina.

K. G. (81) = E. 77. Napoli. Il Duomo.

K. G. (82) = E. 78. Napoli. Interno del Duomo.

K. G. (83) = E. 79. Napoli. Atrio di S. Martino.

K. G. (84) = E. 80. Napoli. Chiesa di S. Martino, interno.

K. G. (85) = E. 81. Napoli. Villa Nazionale.

K. G. (86) = E. 82. Napoli. Museo Nazionale. Affreschi. Parete teatrale.

K. G. (87) = E. 83. Napoli. Museo, Toro Farnese.

K. G. (88) = E. 84. Napoli. Museo, Ercole Farnese.

K. G. (89) = E. 85. Napoli. Museo, Battaglia di Alessandro & Dario: Alessandro.

K. G. (90) = E. 86. Napoli. Museo, Mosaico: Dario.

K. G. (91) = E. 87. Napoli. Museo, Fauno danzante.

K. G. (92) = E. 88. Napoli. Museo, Narciso.

K. G. (93) = E. 89. Napoli. Museo, Mercurio.

K. G. (94) = E. 90. Napoli. Museo, anfora di vetro turchino.

K. G. (95) = E. 91. Napoli. Museo, anfora di vetro turchino.

K. G. (96) = E. 94. Napoli. Museo, bisellio.

K. G. (97) = E. 95. Napoli. Museo, trepiede d'una tavola.

K. G. (98) = E. 96. Napoli. Museo, candelabro.

K. G. (99) = E. 97. Napoli. Museo, prefericolo.

K. G. (100) = E. 98. Napoli. Museo Santangelo, lampade.

K. G. (101) = E. 99. Napoli. Museo, bilance.

K. G. (102) = E. 100. Napoli. Museo, oggetti preziosi.

K. G. (103) = E. 101. Napoli. Museo, oggetti preziosi.

K. G. (104) = E. 102. Napoli. Museo, oggetti preziosi: Vasi argento.

K. G. (105) = E. 103. Napoli. Posilipo.

K. G. (106) = E. 104. Pompei. Panorama.

K. G. (107) = E. 105. Pompei. Strada di Stabbia.

K. G. (108). Pompei. Strada delle Tombe.

K. G. (109) = E. 106. Pompei. Basilica.

K. G. (110) = E. 107. Pompei. Tempio di Venere.

K. G. (111) = E. 108. Pompei. Foro Civile.

K. G. (112) = E. 109. Pompei. Tempio di Giove.

K. G. (113) = E. 110. Pompei. Tempio d'Iside.

K. G. (114) = E. 111. Pompei. Bagni nuovi.

K. G. (115) = E. 112. Pompei. Casa di Diomede.

K. G. (116) = E. 113. Pompei. Casa di Castore e Polluce.

K. G. (117) = E. 114. Pompei. Casa di Meleagro.

K. G. (118) = E. 115. Pompei. Casa dei Fornai.

K. G. (119) = E. 116. Pompei. Casa del Fauno.

K. G. (120) = E. 117. Pompei. Casa di Marco Lucrezio.

K. G. (121) = E. 118. Pompei. Casa di Cornelio Rufo.

K. G. (122) = E. 119. Pompei. Casa.

K. G. (123) = E. 120. Pompei.

K. G. (124) = E. 121. Pompei. Marte e Venere, fresco.

K. G. (125) = E. 122. Pompei. Museo.

K. G. (126) = E. 124. Napoli. Lava del Vesuvio.

K. G. (127) = E. 125. Napoli. Vesuvio, Ferrovia funicolare.

K. G. 1 (128). Messina. Panorama del S. Salvatore.

K. G. (129) = E. 127. Messina. Panorama.

K. G. (130) = E. 126. Messina. Panorama.

K. G. (131) = E. 129. Taormina. Panorama.

K. G. (132) = E. 131. Taormina. Badia Vecchia colla palma.

K. G. (133) = E. 132. Taormina. Teatro Greco.

K. G. 2 (134). Taormina. Teatro Greco.

K. G. (135) = E. 133. Taormina. Fichi d'India.

K. G. 3 (136). Taormina. Panorama.

K. G. 4 (137). Taormina. Etna.

K. G. 5 (138). Taormina. Isola Bella e Capo.

K. G. 6 (139). Taormina. Platea del Teatro Greco.

III. Sicilien.

K. G. (140) = E. 134. Catania. Panorama.

K. G. (141) = E. 135. Catania. Panorama.

K. G. (142) = E. 136. Siracusa. Panorama.

K. G. 7 (143). Siracusa.

K. G. (144) = E. 137. Siracusa. Orecchio di Dionisio. Latomia del Paradiso.

K. G. 8 (145) = E. 139. Siracusa. Castello di Euryalo.

K. G. (146) = E. 140. Siracusa. Latomia dei Cappuccini.

K. G. (147) = E. 142. Il fiume Anapo e il papiro (Siracusa).

K. G. (148) = E. 143. Palermo. Panorama.

K. G. (149) = E. 145. Palermo. Marina.

K. G. (150) = E. 149. Palermo. Cattedrale.

K. G. (151) = E. 152. Palermo. Museo, Sala delle Metope.

K. G. (152) = E. 153. Palermo. Museo. Triptychon di van Eyck.

K. G. (153) = E. 155. Palermo. Giardino dell'Albergo des Palmes.

K. G. (154) = E. 158. Palermo. Fabbrica di maccheroni. [Kolorerad.]

K. G. 10 (155). Palermo. Villa Giulia.

K. G. 11 (156). Palermo. Villa Giulia. Benedetto Civiletti: Kanaris.

K. G. (157) = E. 157. Palermo. Villa Tasca.

K. G. 12 (158). Monreale. Panorama.

K. G. (159) = E. 161. Monreale. Duomo.

K. G. (160) = E. 162. Monreale. Chiostro.

K. G. (161) = E. 163. Solunto. Rovine.

K. G. (162) = E. 164. Solunto.

K. G. 13 (163). Segesta. Tempio.

K. G. (164) = E. 165. Girgenti. Panorama da Rupe Atenea.

K. G. (165) = E. 167. Girgenti. Tempio di Giunone Lacinia.

K. G. (166) = E. 169. Girgenti. Tempio della Concordia.

K. G. (167) = E. 171. Girgenti. Tempio di Ercole.

K. G. (168) = E. 172. Girgenti. Tomba di Terone.

K. G. (169) = E. 173. Girgenti. Panorama dal Tempio di Giove.

K. G. (170) = E. 174. Girgenti. Tempio di Castore e Polluce.

K. G. (171) = E. 176. Vettura Siciliana. [Kolorerad.]

K. G. (172) = E. 177. La Cava. Ponte della strada ferrata.

K. G. (173) = E. 178. Pesto. Tempio di Nettuno.

K. G. (174) = E. 179. Pesto. Tempio di Nettuno.

K. G. (175) = E. 180. Pesto. Tempio di Nettuno, Basilica, Tempio di Cerere.

K. G. (176) = E. 181. Pesto. Tempio di Cerere.

K. G. (177) = E. 182. Salerno. Vietri.

K. G. (178) = E. 183. Amalfi.

K. G. (179) = E. 184. Amalfi. Convento dei Cappuccini.

K. G. (180) = E. 185. Amalfi. Convento dei Cappuccini, Chiostro.

K. G. (181) = E. 186. Ravello. Panorama.

K. G. (182) = E. 187. Ravello. Pulpito della Cattedrale.

K. G. (183) = E. 188. Pozzuoli. Panorama.

K. G. (184) = E. 189. Baja. Tempio di Venere & Castello.

K. G. (185) = E. 190. Castellammare.

K. G. (186) = E. 191. Sorrento.

K. G. (187) = E. 192. Sorrento.

K. G. (188) = E. 193. Capri dal mare.

K. G. (189) = E. 194. Capri.

K. G. (190) = E. 195. Capri.

K. G. (191) = E. 196. Capri.

K. G. (192) = E. 197. Capri. Faraglioni.

K. G. (193) = E. 198. Capri. Grotta Azzurra.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Rom, Neapel, Taormina, Syracusa och Palermo
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—24 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. H. Resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz 11 Februari—19 Maj 1889.

Rygg- och sidtitel: I. Algeriet och Tunis.

K. H. 1. Alger. Vue prise du Phare de l'Amirauté. [I, II.]

K. H. 2. Alger. Rue de la Marine.

K. H. (3). Alger. La grande mosquée El Djedid.

K. H. (4) = F. 6. Alger. Intérieur de la grande mosquée El Kébir.

K. H. (5) = F. 8. Alger. Marabout et cimetière Sidi Abdérahman.

K. H. (6) = F. 9. Alger. Fontaine de l'intérieur de la mosquée.

K. H. 3 (7). Alger. Intérieur du palais du 1:er président.

K. H. 4 (8). Alger. Intérieur mauresque. Palais du 1:er président.

K. H. (9) = F. 11. Alger. Musée (galerie inf^{re}).

K. H. 5 (10). Alger. Porte d'une maison mauresque.

K. H. 6 (11). Alger. Intérieur d'une maison arabe.

K. H. (12) = F. 13. Alger. Allée de palmiers au Jardin d'Essai.

K. H. (13) = F. 14. Alger. Allée des ficus. Jardin d'Essai.

K. H. (14) = F. 15. Alger. Allée des bambous. Jardin d'Essai.

K. H. (15) = F. 18. Alger. École arabe.

K. H. (16) = F. 19. Alger. École arabe.

K. H. (17) = F. 20. Aïssaoua. Danse du sabre.

K. H. (18). Aïssaoua. Le scorpion.

K. H. (19) = F. 25. Types algériens. Négresse et son enfant.

K. H. 7 (20). Types algériens.

K. H. 8 (21). Types algériens. Marchande de pain.

K. H. 9 (22). Femme de Bou-Saada.

K. H. (23) = F. 30. El Kantara. Rivière et gorges.

K. H. 10 (24). Biskra. El Kantara. Le village.

K. H. (25). El Kantara, Algérie.

K. H. (26) = F. 33. Le désert. Pris du Col de Sfa.

K. H. 11 (27). Biskra.

K. H. (28) = F. 34. Biskra. (Rue des Ouled-Naïls.)

K. H. 12 (29). Biskra. Une rue avec la mosquée.

K. H. 13 (30). Biskra. Mosquée Sidi-M'Cid.

K. H. (31) = F. 37. Biskra. Mosquée Sidi Abdérahman.

K. H. 14 (32). Biskra. Rue.

K. H. 15 (33). Biskra. Une rue.

K. H. 16 (34). Biskra. Rue.

K. H. (35) = F. 38. Ouled-Naïls à Bou-Saada.

K. H. 17 (36). Biskra.

K. H. 18 (37). Biskra.

K. H. (38) = F. 39. Oasis à Biskra, Algérie.

K. H. (39) = F. 40. Vieux fort turc au vieux Biskra.

K. H. (40) = F. 41. Sidi-Barkat au vieux Biskra.

K. H. (41) = F. 42. Petite mosquée au vieux Biskra.

K. H. 19 (42). Habitation du vieux Biskra.

K. H. (43) = F. 44. Vieux Biskra (campement de nomades).

K. H. 20 (44). Propriété Landon à Biskra.

K. H. 21 (45). Biskra. Jardin Landon.

K. H. 22 (46). Biskra. Propriété Landon. Vue d'ensemble.

K. H. 23 (47). Biskra. Propriété Landon. Bain maure.

K. H. (48). Biskra. (Spahis, charge de cavalerie.)

K. H. 24 (49). Biskra. Étude de chameaux.

K. H. 25 (50). Biskra.

K. H. (51) = F. 52. Biskra. Chameaux.

K. H. (52) = F. 53. Biskra. Campement arabe.

K. H. (53). Fête arabe.

K. H. 26 (54). Biskra. Oulad-Naïl.

K. H. (55) = F. 56. Négresse du Soudan.

K. H. (56) = F. 58. Biskra. Intérieur de la maison du guide Abdalla Ben Ahmed.

K. H. 27 (57). Biskra.

K. H. 28 (58). Biskra.

K. H. 29 (59). Biskra.

K. H. 30 (60). Un palanquin.

K. H. (61) = F. 60. Sidi Okba.

K. H. 31 (62). Sidi Okba. Rue.

K. H. (63) = F. 62. Vue intérieure de la mosquée d'Okba.

K. H. 32 (64). Place à Touggourth.

II. Algeriet och Tunis.

K. H. (65) = F. 64. Tunis. Panorama.

K. H. 33 (66). Tunis. Avenue de France (14 juillet).

K. H. 34 (67). Tunis.

K. H. 35 (68). Tunis. Place de la Kasbah.

K. H. 36 (69). Tunis.

K. H. 37 (70). Tunis. Rue des Andalous.

K. H. 38 (71). Tunis. Rue Sidi-El-Bechir.

K. H. 39 (72). Tunis. Patio d'une ancienne maison mauresque.

K. H. 40 (73). Tunis. Mosquée Bsemkia (des Cordonniers).

K. H. 41 (74). Tunis. Souks des parfums.

K. H. 42 (75) = F. 68. Tunis. [Intérieur des Souks.]

K. H. 43 (76). Tunis. Marché du soir.

K. H. 44 (77). Tunis. Cimetière arabe.

K. H. 45 (78). Tunis. Palais du Bardo.

K. H. 46 (79). Tunis. Le Bardo. Harem.

K. H. 47 (80). Tunis. Débarcadère et Place de la Goulette.

K. H. (81) = F. 72. Anciennes citernes de Carthage.

K. H. 48 (82). Bédouin nomade.

K. H. (83) = F. 75. Derviche tunisien.

K. H. (84) = F. 79. Tunis. Nègre musicien.

K. H. 49 (85). Tunis. Mauresque, costume d'intérieur.

K. H. (86) = F. 82. Tunis. Mauresque riche, costume de ville.

K. H. (87) = F. 84. Tunis. Femme de la ville et femme de la campagne.

K. H. 50 (88). Tunis. Femme juive.

K. H. 51 (89). Tunis. Femme juive.

K. H. 52 (90). Tunis. Fillettes juives.

K. H. (91) = F. 95. Hammam Meskoutin. La cascade pétrifiée.

K. H. 53 (92). Hammam Meskoutin.

K. H. (93) = F. 97. Constantine. El Kantara.

K. H. 54 (94). Constantine. Pont d'El Kantara.

K. H. 55 (95). Constantine. Intérieur du palais.

K. H. (96) = F. 102. Constantine. Intérieur du palais.

K. H. 56 (97). Constantine. Cascade du Moulin.

K. H. (98) = F. 103. Philippeville. Vue prise du port.

K. H. (99) = F. 104. Gorges de Palestro.

K. H. 57 (100). Algérie. Tizi-Ouzou.

K. H. 58 (101). Algérie. Fort-National, vue générale.

K. H. (102) = F. 106. Algérie. Fort-National.

K. H. (103) = F. 107. Kabylie. Le Djurjura.

K. H. (104) = F. 108. Villages en Kabylie.

K. H. 59 (105). Femme faisant de la poterie. Kabylie.

K. H. (106) = F. 110. Femmes kabyles.

K. H. 60 (107). Oran. Panorama.

K. H. (108) = F. 112. Oran. Le djebel Mourdjadjo. Vue prise de la promenade de l'Étang.

K. H. (109) = F. 113. Mers-El Kébir. Le fort, Oran.

K. H. (110) = F. 115. Tlemcen. Vue générale prise de la route de Marnia.

K. H. (111) = F. 116. Tlemcen. L'enceinte de Mansourah. Vue prise de la route de Sebdou.

K. H. (112) = F. 117. Tlemcen. La rue Syken.

K. H. (113) = F. 118. Tlemcen. La Grande mosquée.

K. H. (114) = F. 119. Tlemcen. Intérieur de la Grande mosquée.

K. H. (115) = F. 120. Tlemcen. Le Mihrab de la Grande mosquée.

K. H. (116) = F. 121. Tlemcen. Ruines de la forteresse de Toubiana.

K. H. (117) = F. 122. Tlemcen. Tour de Mansourah.

K. H. 61 (118). Tlemcen. Vue générale de Bou Médine.

K. H. (119) = F. 125. Tlemcen. Portail de la mosquée de Sidi Bou Médine.

K. H. 62 (120). Tlemcen. Intérieur de la koubba de Sidi Bou Médine.

K. H. (121) = F. 90. Tlemcen. Femme juive.

K. H. 63 (122). Tlemcen. Homme juif.

K. H. (123) = F. 128. Tlemcen. Le puits de la koubba de Sidi Bou Médine.

K. H. 64 (124). Tlemcen. Le village de Sidi Haloui.

K. H. 65 (125). Tlemcen. La mosquée de Sidi Haloui.

K. H. 66 (126). Tlemcen. Koubba de Sidi Yacoub.

K. H. (127) = F. 129. Tlemcen. Les cascades de l'Oued Mefroûch El Ourit.

K. H. 67 (128). Blidah. Vue générale.

K. H. 68 (129). Blidah. La Place d'Armes.

K. H. 69 (130). Blidah. Marabout du Bois-Sacré.

K. H. 70 (131). Blidah. Cérémonie religieuse au cimetière arabe.

K. H. 71 (132). Gorges de la Chiffa. L'Hôtel du Ruisseau des Singes.

K. H. (133) = F. 131. Algérie. Gorges de la Chiffa.

K. H. 72 (134). Environs de Blidah. Tombeau d'une reine de Maurétanie.

K. H. (135) = F. 135. Hammam R'Hira. Vue générale.

K. H. (136) = F. 136. Hammam R'Hira. Façade principale.

K. H. (137) = F. 137. Hammam R'Hira. Les piscines.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Alger, Biskra, Tunis, Constantine, Oran och Blidah
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. I. Resa till Wien 21 Augusti—25 November 1889.

Rygg- och sidtitel: Wien.

K. I. 1. Wien. Stefanskirche.

K. I. 2. Wien. Votivkirche.

K. I. 3. Wien. [Hofmuseum.] Theseus-Gruppe von Canova.

K. I. 4. Wien. Albertina. Albrecht Dürer: Studie.

K. I. 5. Wien. Schönbrunn.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Wien
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa genom Österrike och norra Italien
21 Augusti—25 November 1889.

K. J. Resa genom Norge 20 Juli—6 September 1890.

Rygg- och sidtitel: Norge.

K. J. 1. Romsdalshorn.

K. J. 2. Romsdalen. Slettefossen.

K. J. 3. Romsdalen. Værmedalsfossen. Ormeim.

K. J. 4. Romsdalen. Parti imellem Ormeim og Fladmark.

K. J. 5. Romsdalen. Parti i Nærheden af Stueflaaten.

K. J. 6. Romsdalen. Panorama af Romsdalshorn og Troldt. [I, II.]

K. J. 7. Parti nær Mærok. Geirangerfjord.

K. J. 8. Syv Søstere. Geirangerfjord.

K. J. 9. Hellesylt.

K. J. 10. Nordfjord. Faleide Hotel.

K. J. 11. Søndfjord. Helgheim Kirke.

K. J. 12. Søndfjord. Piger fra Jølster.

K. J. 13. Parti af Nærøfjorden, Sogn.

K. J. 14. Nærødalen i Sogn.

K. J. 15. Lærdal.

K. J. 16. Lærdal. Borgunds Kirke.

K. J. 17. Valders. Tonsaasens Sanatorium.

K. J. 18. Parti ved Gudvangen i Sogn.

K. J. 19. Nærøfjord i Gudvangen.

K. J. 20 = I. 16. Gudvangen i Sogn.

K. J. 21. Stalheimskleven, Sogn.

K. J. 22. Sivlefossen ved Stalheimsberget, Sogn.

K. J. 23. Parti fra Trængereid (Vossbanen).

K. J. 24. Skjervefos.

K. J. 25. Vøringfos, Hardanger.

K. J. 26. Parti af Bergen. I.

K. J. 27. Parti af Bergen. II.

K. J. 28. Parti af Bergen. III.

K. J. 29. Bergen. Parti fra Fløifjeldet.

K. J. 30. En Stavkirke nær Bergen.

K. J. 31. Odde i Hardanger.

K. J. 32. Buerdalen i Odde, Hardanger.

K. J. 33. Vefos, Odde.

K. J. 34. Folgefonden fra Maranger Fjord, Hardanger.

K. J. 35. Laatefossen, Odde i Hardanger.

K. J. 36. Parti af Veien til Laatefossen i Odde, Hardanger.

K. J. 37. Parti af Veien til Laatefossen i Odde, Hardanger.

K. J. 38. Skjæggedalsfossen, Odde i Hardanger.

K. J. 39. Parti fra Bratlandsdalen, Suldal.

K. J. 40. Espelandsfos i Hardanger.

K. J. 41. Telemarken. Vestfjorddalen. Rjukanfos.

K. J. 42. Hønefos.

K. J. 43. Kristiania (Oslo). Panorama I.

K. J. 44. Kristiania (Oslo). Panorama II.

K. J. 45. Kristiania (Oslo). Panorama III.

K. J. 46. Kristiania (Oslo). Panorama IV.

K. J. 47. Kristiania, seet fra Egeberg.

K. J. 48. Kongeudsigten, Ringerike.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Bergen och Kristiania
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa från Trondhjem till Kristiania
20 Juli—6 September 1890.

K. K. Resa genom Tyskland, Salzburg och Tyrolen 8 September—7 Oktober 1890.

Rygg- och sidtitel: Tyrolen.

K. K. 1. Salzburg von Mülln.

K. K. 2. Salzburg. Hellbrunn.

K. K. 3. Salzburg.

K. K. 4. Salzburg.

K. K. 5. Reichenhall.

K. K. 6. Weg zwischen Reichenhall und Lofer.

K. K. 7. Königssee.

K. K. 8. Lofer von Teufelsteg.

K. K. 9. Wimbach-Klamm.

K. K. 10. Unken von Melleck.

K. K. 11. Zell am See mit Schmittenhöhe.

K. K. 12. Zell am See.

K. K. 13. Innsbruck v. Berg Isel.

K. K. 14. Innsbruck. Hofkirche.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Salzburg, Berchtesgaden och Innsbruck
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa genom Tyskland, Salzburg och Tyrolen
8 September—7 Oktober 1890.

K. L. Resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz 7 Oktober—14 December 1890.

Rygg- och sidtitel: Pavia, Hyères.

K. L. (1) = G. 1. Pavia. Certosa, facciata e fianco della chiesa.

K. L. 1 (2). Pavia. Certosa, fianco della chiesa.

K. L. (3) = G. 3. Pavia. Certosa, veduta del Chiostro Grande.

K. L. 2 (4). Pavia. Certosa, veduta del Chiostro Grande.

K. L. (5) = G. 5. Pavia. Certosa, coro della chiesa.

K. L. (6) = G. 6. Hyères. Les Palmiers, panorama.

K. L. (7) = G. 7. Hyères. Boulevard des Palmiers.

Inköpta af Johanna Kempe, f. Wallis,
i Pavia och Hyères
vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, Wilhelmina och Walther von Hallwyl, dotterdottern Irma samt fröknarna Caroline Pflaum och Ida Uhse
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz
7 Oktober—14 December 1890. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken Ida Uhses Reseanteckningar.

K. M. Resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz 19 September—12 December 1891.

Rygg- och sidtitel: Södra Österrike, norra Italien.

K. M. 1. Triest. [2 st.]

K. M. (2) = H. 2. Triest. Miramar.

K. M. (3) = H. 4. St. Canzian. Le Pont de Tomasini.

K. M. (4) = H. 5. St. Canzian. La petite Doline.

K. M. (5) = H. 7. St. Canzian. Rudolfdom.

K. M. 2 (6). St. Canzian.

K. M. 3 (7). St. Canzian. Kronprinz Rudolf Grotte.

K. M. 8. = H. 8. Abbazia.

K. M. 9. = H. 9. Abbazia.

K. M. 10. = H. 10. Abbazia.

K. M. 4 (11). Abbazia. Villa Angeolina.

K. M. (12) = H. 12. Abbazia. Promenade à Lovrana.

K. M. (13) = H. 13. Fiume.

K. M. (14) = H. 14. Fiume. Château Tersatto.

K. M. (15) = H. 21. Padova. Prato della Valle e la Loggia.

K. M. (16) = H. 22. Padova. Sala della Ragione.

K. M. (17) = H. 24. Padova. Tempio S. Antonio.

K. M. (18) = H. 25. Padova. S. Antonio (cappella).

K. M. (19) = H. 26. Padova. Basilica di S. Antonio. Esterno della Cappella di S. Felice.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Triest, Fiume, Padua och Abbazia
vid hennes vistelse å nämnda orter tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz 19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. N. Resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz 18 Mars—5 Juni 1895.

Rygg- och sidtitel: I. Spanien och Portugal.

K. N. (1) = J. 1. Barcelona. Panorama. [I—V.]

K. N. 1 (2). Barcelona. Paseo de Colon.

K. N. 2 (3). Barcelona. Parque.

K. N. (4) = J. 3. Montserrat. Vista gral n:o 2 del Camarin.

K. N. (5) = J. 2. Montserrat. Vista de la cueva de la Virgen (parte posterior).

K. N. (6) = J. 5. Montserrat. La Virgen.

K. N. (7) = J. 4. Montserrat. Iglesia del Convento.

K. N. (8) = J. 10. Tarragona. Acueducto Romano (Puente del Diablo).

K. N. (9) = J. 6. Tarragona. Panorama.

K. N. (10) = J. 8. Tarragona. Catedral, fachada.

K. N. (11) = J. 150. Salamanca. Fachada de la Universidad.

K. N. 3 (12). Tarragona. Catedral, claustro.

K. N. (13) = J. 7. Tarragona. Puerta ciclopea en el paseo de S. Antonio.

K. N. (14) = J. 11. Valencia.

K. N. (15) = J. 12. Valencia. Audiencia: Salon de Cortes.

K. N. (16) = J. 13. Valencia. Casa lonja.

K. N. (17) = J. 14. Valencia. Casa lonja.

K. N. (18) = J. 15. Valencia. Casa particular.

K. N. (19) = J. 17. Córdoba. Puerta Romana.

K. N. (20) = J. 16. Córdoba y Puente Viejo.

K. N. (21) = J. 18. Córdoba. Calle S. Fernando.

K. N. (22) = J. 19. Córdoba. Mezquita: Puerta del Perdon.

K. N. (23) = J. 20. Córdoba. Mezquita: Lado del Sol.

K. N. (24) = J. 21. Córdoba. Mezquita: Laberinto de Columnas.

K. N. (25). Córdoba. Mezquita: Laberinto de Columnas.

K. N. (26) = J. 25. Córdoba. Mezquita: El interior.

K. N. (27) = J. 23. Córdoba. Mezquita. El interior.

K. N. (28) = J. 24. Córdoba. Mezquita: Columnas en el Mirab.

K. N. (29) = J. 26. Córdoba. El Mirab en la Mezquita.

K. N. (30) = J. 27. Córdoba. Mezquita: Coro de la Capilla Mayor.

K. N. (31) = J. 28. Córdoba. Mezquita: Coro de la Capilla Mayor.

K. N. (32) = J. 30. Córdoba. Vista general de la Capilla de la Masura.

K. N. (33) = J. 31. Córdoba. Detalle en la Capilla de la Masura.

K. N. (34) = J. 32. Sevilla desde Triana.

K. N. (35) = J. 33. Sevilla. Plaza de San Fernando.

K. N. (36) = J. 34. Sevilla. Calle de las Sierpes.

K. N. (37) = J. 35. Sevilla. Vista general de la Catedral.

K. N. (38) = J. 36. Sevilla. Catedral: Capilla Real de San Fernando.

K. N. (39) = J. 37. Sevilla. Tras-Coro y Capillas de Encarnacion y Pureza Chica, Catedral.

K. N. (40) = J. 38. Sevilla. Detalles de la Catedral.

K. N. (41) = J. 39. Sevilla. Catedral: Capilla de los Calices Santo-Cristo de M. Montañés.

K. N. (42) = J. 40. Sevilla. Catedral. B. E. Murillo: San Antonio de Padua.

K. N. (43) = J. 41. Sevilla. Alcázar: Patio de las Doncellas.

K. N. (44) = J. 42. Sevilla. Alcázar: Interior del Salon de Embajadores.

K. N. (45) = J. 43. Sevilla. Alcázar: Parte superior del Salon de Embajadores.

K. N. (46) = J. 44. Sevilla. Alcázar: Patio de las Muñecas.

K. N. (47) = J. 45. Sevilla. Alcázar: Parte superior del Patio de las Muñecas.

K. N. (48) = J. 46. Sevilla. Alcázar: Salon de D:a María de Padilla.

K. N. (49) = J. 47. Sevilla. Caridad: Retablo, tallado por B. Simón de Pineda, esculturas de Pedro Roldán.

K. N. 4 (50). Sevilla. Museo Provincial. Murillo: S. Antonio.

K. N. (51) = J. 48. Sevilla. Fachada del Palacio S. Telmo por los Jardines.

K. N. (52) = J. 49. Sevilla. Salon de Columnas en el Palacio S. Telmo.

K. N. (53) = J. 50. Sevilla. Galeria del patio de la Casa de Pilato.

K. N. (54) = J. 64. Sevilla. Manto, Virgen de la Merced. P. Salvador.

K. N. (55) = J. 61. Sevilla. N^{tra} S^{ra} de la Esperanza. S^{n} Gil.

K. N. (56) = J. 59. Sevilla. Manto, Virgen de la Esperanza. P. San Gil.

K. N. (57) = J. 53. Sevilla. La Plaza de la Constitucion en Viernes-Santo.

K. N. (58). Sevilla. Mr^{a} Snt^{ma} de la Concepcion. S. Antonio Abad.

K. N. (59) = J. 51. Sevilla. La Plaza de la Constitucion en Viernes-Santo.

K. N. (60) = J. 58. Sevilla. Santo Cristo de las siete Palabras. P. San Vicente.

K. N. (61) = J. 63. Sevilla. [Simón el Cireneo ayuda al Salvador á llevar la Cruz. P. Salvador.]

K. N. (62) = J. 60. Sevilla. Sagrado Descendimiento y Quinta Angustia de Maria Santisima. [Santa Magdalena.]

K. N. (63) = J. 55. Sevilla. Nazareno.

K. N. (64) = J. 57. Sevilla. Guerrero.

K. N. (65) = J. 56. Sevilla. Nazareno.

K. N. 5 (66). Sevilla. Plaza [de Toros].

K. N. (67) = J. 84. Granada. Vista general de la Alhambra y Sierra Nevada.

K. N. (68) = J. 78. Granada. Vista general del interior de la Catedral.

K. N. (69) = J. 79. Granada. Exterior de la Capilla Real.

K. N. (70) = J. 80. Granada. Capilla Real. Sepulcro de los reyes católicos.

K. N. 6 (71). Granada. Interior de la Cartuja. La sacristia desde la puerta de entrada.

K. N. (72) = J. 81. Granada. El Santo Santorum en el interior de la Cartuja.

K. N. (73) = J. 82. Granada. Generalife. Vista general del Patio de la Acequia.

K. N. (74) = J. 83. Granada. Vista general de la Alhambra y Granada desde el Sacro Monte.

K. N. (75) = J. 85. Granada. Alhambra: Patio de los Arrayanes, fachada de invierno.

K. N. (76) = J. 86. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde la sala del Tribunal de Justicia.

K. N. (77) = J. 87. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde la puerta de entrada.

K. N. (78) = J. 88. Granada. Alhambra: El Patio de los Leones desde el templete poniente.

K. N. (79) = J. 91. Granada. Alhambra: Sala del Tribunal de Justicia y Patio de los Leones.

K. N. (80) = J. 90. Granada. Alhambra: Sala de Justicia y Patio de los Leones.

K. N. (81) = J. 92. Granada. Alhambra: Mirador de la favorita Lindaraja.

K. N. (82) = J. 93. Granada. Alhambra: Interior de la Torre de las Infantas, parte alta.

K. N. (83). Granada. Alhambra: Torre de la Cautiva Isabel de Solís. [Kolorerad.]

II. Spanien och Portugal.

K. N. (84) = J. 95. Málaga.

K. N. (85) = J. 96. Málaga. Interior de la Catedral. El crucero y altar mayor.

K. N. (86) = J. 97. Gibraltar.

K. N. (87) = J. 102. Tanger. Marché au bétail.

K. N. (88) = J. 99. Tanger.

K. N. (89) = J. 103. Tanger. La place du marché.

K. N. (90) = J. 100. Tanger. Kasba.

K. N. (91) = J. 101. Tanger. Une rue.

K. N. (92) = J. 104. Tanger. Homme arabe.

K. N. (93) = J. 105. Tanger. Marchand d'eau.

K. N. (94) = J. 107. Tanger. Femme arabe.

K. N. (95) = J. 106. Tanger. Charmeur de serpents.

K. N. (96) = J. 108. Ronda (Málaga). Vista general por la parte del norte.

K. N. (97) = J. 109. Ronda (Málaga). Vista del Tajo de Ronda, tomada del Puente Nuevo.

K. N. (98) = J. 110. Ronda (Málaga). Vista del Tajo de Ronda.

K. N. (99) = J. 111. Ronda (Málaga). El Tajo de Ronda con los molinos.

K. N. (100) = J. 112. Escorial. Vista del Monasterio desde la presa.

K. N. (101) = J. 113. Madrid. Vista panorámica. [I, II.]

K. N. (102) = J. 114. Madrid. Vista general de la Puerta del Sol.

K. N. (103) = J. 116. Madrid. B. E. Murillo: Sainte famille à l'oiseau (au Musée du Prado).

K. N. (104) = J. 117. Madrid. B. E. Murillo: Jésus et Saint Jean enfants. Les enfants à la coquille (au Musée du Prado).

K. N. (105) = J. 118. Madrid. Murillo: Le divin berger (au Musée du Prado).

K. N. (106) = J. 119. Madrid. Velasquez: Les buveurs (au Musée du Prado).

K. N. (107) = J. 120. Madrid. Murillo: Sainte Elizabeth, reine de Hongrie, guérissant les teigneux (à l'Académie de S. Ferdinand).

K. N. (108) = J. 121. Toledo. Vista panorámica.

K. N. (109) = J. 122. Toledo. La Puerta del Sol.

K. N. (110) = J. 123. Toledo. Fachadas de levante y mediodia del Alcázar.

K. N. (111) = J. 124. Toledo. Patio del Alcázar.

K. N. (112) = J. 125. Toledo. La Catedral.

K. N. (113) = J. 126. Toledo. Fachada principal de la Catedral.

K. N. (114) = J. 127. Toledo. Catedral: Vista general del altar mayor.

K. N. (115) = J. 128. Toledo. Vista interior de la Catedral.

K. N. (116) = J. 129. Toledo. Catedral: Silleria del coro.

K. N. (117) = J. 130. Toledo. Claustro de la Catedral.

K. N. (118) = J. 131. Toledo. Cathédrale: Statuette de St. François, œuvre d'Alonso Cano.

K. N. (119) = J. 132. Toledo. Cathédrale: Plateau en argent, œuvre de Benvenuto Cellini: L'enlèvement des sabines.

K. N. (120) = J. 133. Toledo. Fachada de San Juan de los Reyes.

K. N. (121) = J. 134. Toledo. Vista interior lateral de San Juan de los Reyes.

K. N. (122) = J. 135. Toledo. Claustro de San Juan de los Reyes, visto de frente.

K. N. (123) = J. 136. Toledo. Claustro de San Juan de los Reyes, costado izquierdo.

K. N. 7—10 (124). Lisboa. Panorama I—IV.

K. N. (125) = J. 138. Lisboa. Praça de D. Pedro.

K. N. 11 (126). Lisboa. Avenida da Liberdade.

K. N. 12 (127). Lisboa. Belem. Convento do Geronimo.

K. N. 13 (128). Lisboa. Jardim de lo Convento do Geronimo.

K. N. (129) = J. 143. Lisboa. Torre de Belem.

K. N. (130) = J. 144. Lisboa. Mercado dos Peixes.

K. N. (131) = J. 146. Cintra. Castello da Pena.

K. N. (132) = J. 147. Cintra. Castello da Pena.

K. N. 14 (133). Cintra. Castello Mouro.

K. N. (134). Cintra. Quinta de Monserrate.

K. N. (135) = J. 149. Salamanca. Torre del Clavero.

K. N. (136) = J. 159. Salamanca. Casa de las Conchas.

K. N. (137) = J. 151. Salamanca. Torre del Gallo, Catedral vieja.

K. N. (138) = J. 153. Salamanca. Catedral vieja.

K. N. 15 (139). Salamanca. Detalles de la Catedral.

K. N. (140) = J. 152. Salamanca. Portada de la Catedral.

K. N. (141) = J. 155. Salamanca. Catedral nueva.

K. N. 16 (142). Gibraltar. Europa Point & Light House.

K. N. (143) = J. 156. Salamanca. Portada de San Esteban.

K. N. (144) = J. 157. Salamanca. Claustro de San Esteban.

K. N. (145) = J. 160. Salamanca. Patio de la Casa de las Conchas.

K. N. (146) = J. 158. Salamanca. Patio del Palacio de la Diputacion.

K. N. (147) = J. 161. Burgos. Vista general.

K. N. (148) = J. 162. Burgos. Catedral, fachada principal.

K. N. (149) = J. 163. Burgos. Vista de la Catedral, tomada desde el claustro.

K. N. (150) = J. 164. Burgos. Catedral, puerta del Sarmental.

K. N. (151) = J. 165. Burgos. Catedral, puerta alta de la Coroneria.

K. N. (152) = J. 166. Burgos. Catedral, puerta del claustro.

K. N. (153) = J. 167. Burgos. Catedral, vista de la nave principal y del altar mayor.

K. N. 17 (154). Burgos. Catedral. Parte trasera del altar mayor.

K. N. (155) = J. 168. Burgos. La Cartuja, vista interior del templo.

K. N. (156) = J. 169. Burgos. La Cartuja, statue de Saint Bruno.

K. N. 18 (157). Burgos. Las Huelgas. Vista interior del coro.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,

i Barcelona, Tarragona, Valencia, Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, Tanger, Ronda, Madrid, Toledo, Lissabon, Salamanca och Burgos

vid hennes vistelse i nämnda städer tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE

under deras resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz

18 Mars—5 Juni 1895. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. O. Resa genom Polen, Ryssland och Finland 23 Maj—25 Juni 1898.

Rygg- och sidtitel: Moskwa.

K. O. (1) = L. 1. Moskwa. [Kolorerad.]

K. O. (2) = L. 2. Moskwa. Kreml.

Inköpta af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i Moskva
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
under deras resa genom Polen, Ryssland och Finland
23 Maj—25 Juni 1898. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

REGISTER

PERSONREGISTER

(Siffrorna hänvisa till motsvarande sidor.)

TOPOGRAFISKT REGISTER

BOKBINDERIARBETET

UTFÖRDT AF

BOKBINDAREN OTTO OLSSON

STOCKHOLM